

A black and white photograph of a classical sculpture featuring two cherubs (putti) holding a large globe. The cherub on the left is shown in profile, looking towards the globe. The cherub on the right is also in profile, looking towards the globe. Both figures are depicted with soft, rounded features and are wearing draped, dark fabric. The globe is the central focus, with a vertical line indicating its axis. The background is a plain, light color.

Münchener Kirchen des
19. und 20. Jahrhunderts.
Schwarz-weiß Fotografien
von Margrit Behrens



12.11.2004 - 14.1.2005
Montag - Freitag 10 - 20 Uhr
Zentralinstitut für Kunstgeschichte
Meiserstraße 10
80333 München
www.zikg.lrz-muenchen.de



In 41 großformatigen Handabzügen präsentiert die Ausstellung Aspekte der Architektur, Bauplastik und Ausstattung von Münchner Kirchenbauten des 19. und 20. Jahrhunderts.



Die Auswahl gibt einen Einblick in eine Dokumentation im Gesamtumfang von über 7500 Fotografien, die zwischen 1971 und 1993 von Margrit Behrens für die Photothek des Zentralinstituts für Kunstgeschichte angefertigt wurden.

Die Aufnahmen belegen die wichtige Rolle der Fotografie als kunsthistorisches Arbeitsinstrument und lassen gleichzeitig eine spezifische Ästhetik der Dokumentarfotografie erkennen.



Die Publikation aller Aufnahmen der Fotokampagne
„Münchner Kirchen“ als Bilddatenbank ist in Vorbe-
reitung.



St. Anton
Heilig-Kreuz-Kirche St. Joseph, Altenheim St. Ludwig
Maria sieben Schmerzen St. Theresia St. Bonifaz
St. Joseph St. Markus St. Lukas