

Mittwoch, 7. Mai, 18.30 Uhr, Ausstellungsräume der Staatlichen Graphischen Sammlung in der Pinakothek der Moderne

Verleihung des Wolfgang-Ratjen-Preises 2008

Michael Semff und Kurt Zeitler, München

Einführung in die Ausstellung „Künstler zeichnen – Sammler stiften. 250 Jahre Staatliche Graphische Sammlung München“

Vortragsreihe

Zu Geschichte und Rezeption der deutschen Kunstgeschichte

Mittwoch, 28. Mai

Elena Filippi, Vicenza

„Die Villen des Andrea Palladio“, 1909:
Fritz Burgers Monographie und ihre Wirkungsgeschichte

Mittwoch, 18. Juni

Ute Engel, Mainz

Der bayerische Barock als Konstrukt der deutschen Kunstgeschichte,
1850-1950

Mittwoch, 25. Juni

Evonne Levy, Toronto

Heinrich Woelfflin's Baroque:
the Political Unconscious of early Formalism

Mittwoch, 9. Juli

Paul Jaskot, Chicago, IL

The Nazi Party's use of Heinrich Woelfflin:
Towards a Political History of Art

Vorträge

Mittwoch, 16. April

Birgit Jooss, Nürnberg

Matrikel online: Die digitale Edition der Matrikelbücher der Münchner Kunstakademie (1809-1920)

In Zusammenarbeit mit der Akademie der Bildenden Künste München und der Bayerischen Staatsbibliothek München

Mittwoch, 21. Mai

Klaus Niehr, Osnabrück

Dürers Bild der „Sieben Schmerzen Mariens“ und die Bedeutung der retrospektiven Form

Mittwoch, 4. Juni

Peter Diemer, München

Die Gemälde in der Münchner Kunstammer. Ergebnisse und offene Fragen. Aus Anlass des Erscheinens des Katalogs zum Kunstammerinventar von Johann Baptist Fickler, 1598

Internationale Tagung, 11.-12. Juni

Transformationen der Moderne um 1900 –

Künstler aus Ungarn, Rumänien und Bulgarien in München

Abendvorträge

Mittwoch, 11. Juni

László Beke, Budapest

Schlachtenbilder in „plein air“? Überlegungen zur Bedeutung Münchens für die Genese der ungarischen Moderne

Donnerstag, 12. Juni

Steven Mansbach, College Park, MD

Another History of Modern Art

Freitag, 27. Juni

Kathleen Weil-Garris-Brandt, New York, NY

Delights and Dilemmas of the Third Dimension in Renaissance Sculpture

Mittwoch, 2. Juli

Gerhard Weilandt, Karlsruhe

Der Schmerzensmann – kein Andachtsbild?
Neue Überlegungen zu einem alten Thema

Mittwoch, 16. Juli, 19.00 Uhr

25 Jahre CONIVNCTA FLORESCIT

Verein der Freunde des Zentralinstituts für Kunstgeschichte e.V.

Armin Zweite, München

Scheinen, Erscheinen, Verschwinden

Anmerkungen zu einem Aspekt zeitgenössischer Malerei

Wenn nicht anders vermerkt: 18 Uhr c.t., Vortragssaal, Raum 242