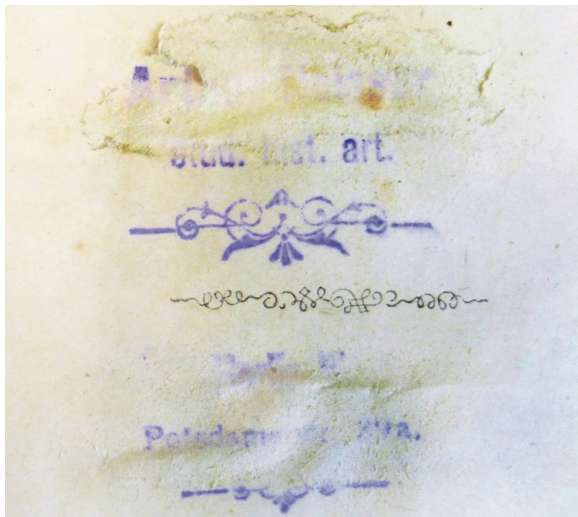
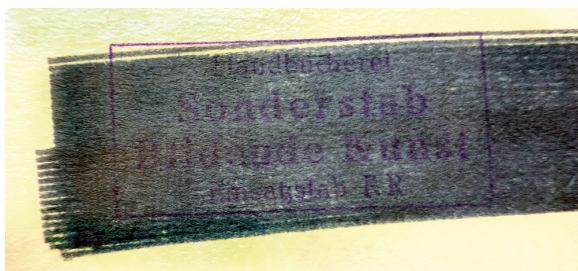


Provenienz- und Sammlungsforschung (V)

Kolloquium am Zentralinstitut für Kunstgeschichte
Montag, 30. Juni 2014



Fachbibliothek Kunstwissenschaften der LMU München, Rara-Bereich, Signatur: LK 10623 H465=SEP (C. Heideloff [Hrsg.]: Die Kunst des Mittelalters in Schwaben. Denkmäler der Baukunst, Bildnerei und Malerei, Stuttgart 1855), mit teils radiertem, teils abgekratztem und teils ausgewaschenem Stempel des Vorbesitzers „Arthur Neisser, stud. hist. Art., Berlin, Potsdamer Str. 93a“



Bibliothek des Zentralinstituts für Kunstgeschichte, Signatur: 4° D-Co 1633/193 (Claude Bernheim de Villers: Corot, peintre de figures, Paris 1930), mit Stempelfarbe überrollter Stempel: „Handbücherei Sonderstab Bildende Kunst Einsatzstab RR“

Zentralinstitut für Kunstgeschichte
Katharina-von-Bora-Straße 10 80333 München
Vortragssaal (Raum 242)
Tel. +49 (89) 289 27556

www.zikg.eu



14.00 Begrüßung**14.05 Stephan Klingen**

Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Einführung**14.10 Isabel Pfeiffer-Poensgen**

Generalsekretärin Kulturstiftung der Länder, Berlin

Der Stand der Dinge**14.30 Emmanuelle Polack**

Institut National d'Histoire de l'Art, Paris

**Trois Matisse de la collection Rosenberg dans la tourmente de la Seconde Guerre mondiale
(mit deutscher Zusammenfassung, konsekutiv)****14.50 Caroline Flick**

Berlin

Kommissionäre – ein Desiderat der Provenienzforschung**15.10 Diskussion, anschließend Kaffeepause****16.10 Florian Wimmer**

Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München

Überweisungen aus Staatsbesitz**16.30 Leonhard Weidinger**

Provenienzforscher im MAK, Wien

**Restilverwertung. Österreichs Umgang mit
,übriggebliebenen' Kunstgegenständen****16.50 Christian Fuhrmeister, Meike Hopp**

Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Grundlagenforschung und Provenienzforschung**17.10 Ingeborg Berggreen-Merkel**

Leiterin der Taskforce „Schwabinger Kunstfund“

Rückblick und Ausblick**17.30 Paul B. Jaskot**

DePaul University, Chicago

Concluding Remarks: A Brief View from Outside**17.35 Diskussion**

(bis längstens 18.15, anschließend Unterbrechung)

19.00 Fortsetzung: Eröffnung der Ausstellung**„Zwischen den Seiten – eine Spurensuche.****Forschungen zur Herkunft von Büchern der****Fachbibliothek Kunstwissenschaften der LMU München“****im Foyer der Universitätsbibliothek München****(Geschwister-Scholl-Platz 1, 80539 München)****Klaus-Rainer Brintzinger**

Ltd. Bibliotheksdirektor UB München

Begrüßung

Gemeinsam mit **Cornelia Hofmann** (Leitung Fachbibliothek Kunstwissenschaften) stellt das **Projektteam** kurz die Ergebnisse von zwei Seminaren zur Provenienzforschung im WS 2013/2014 und im SS 2014 vor

anschließend Umtrunk