

Zines

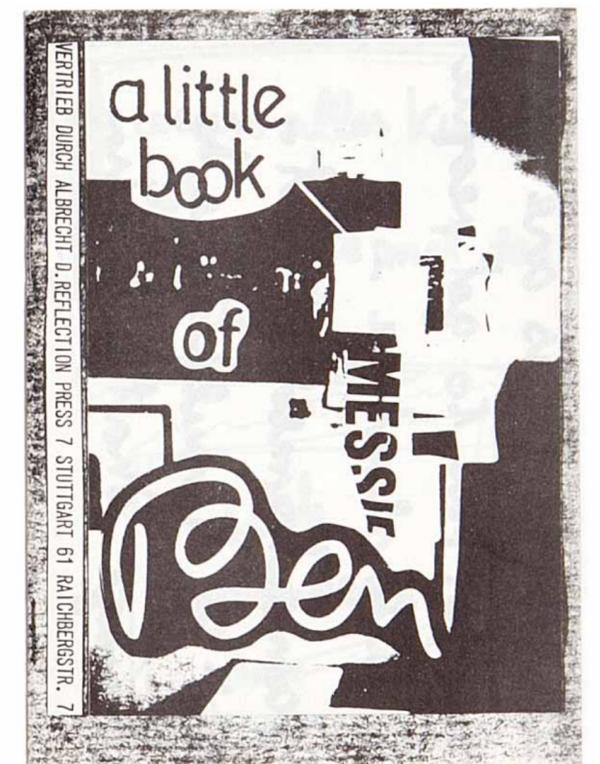
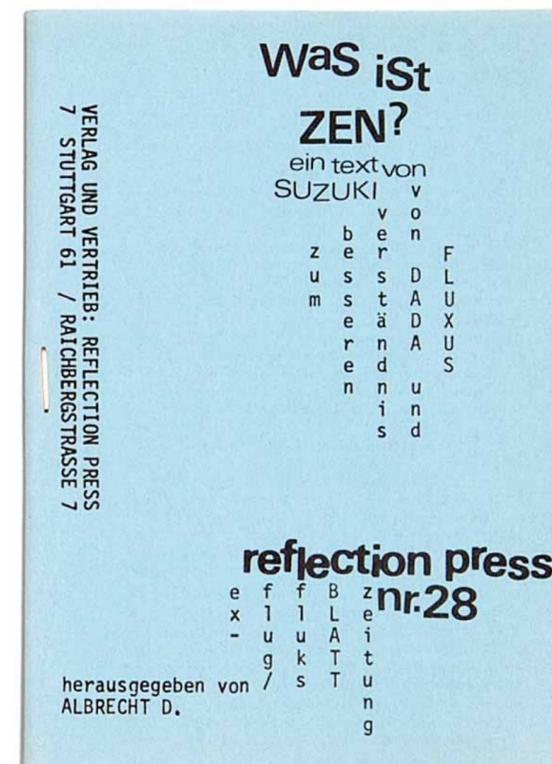
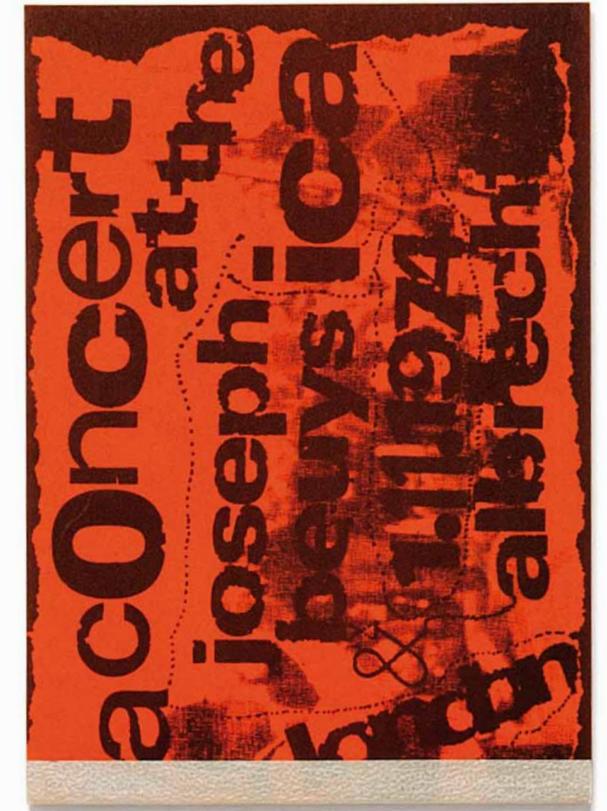
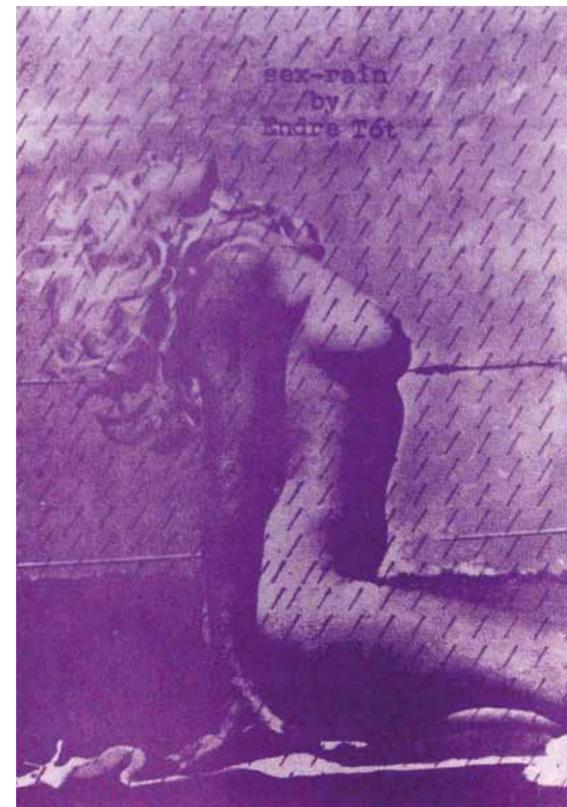
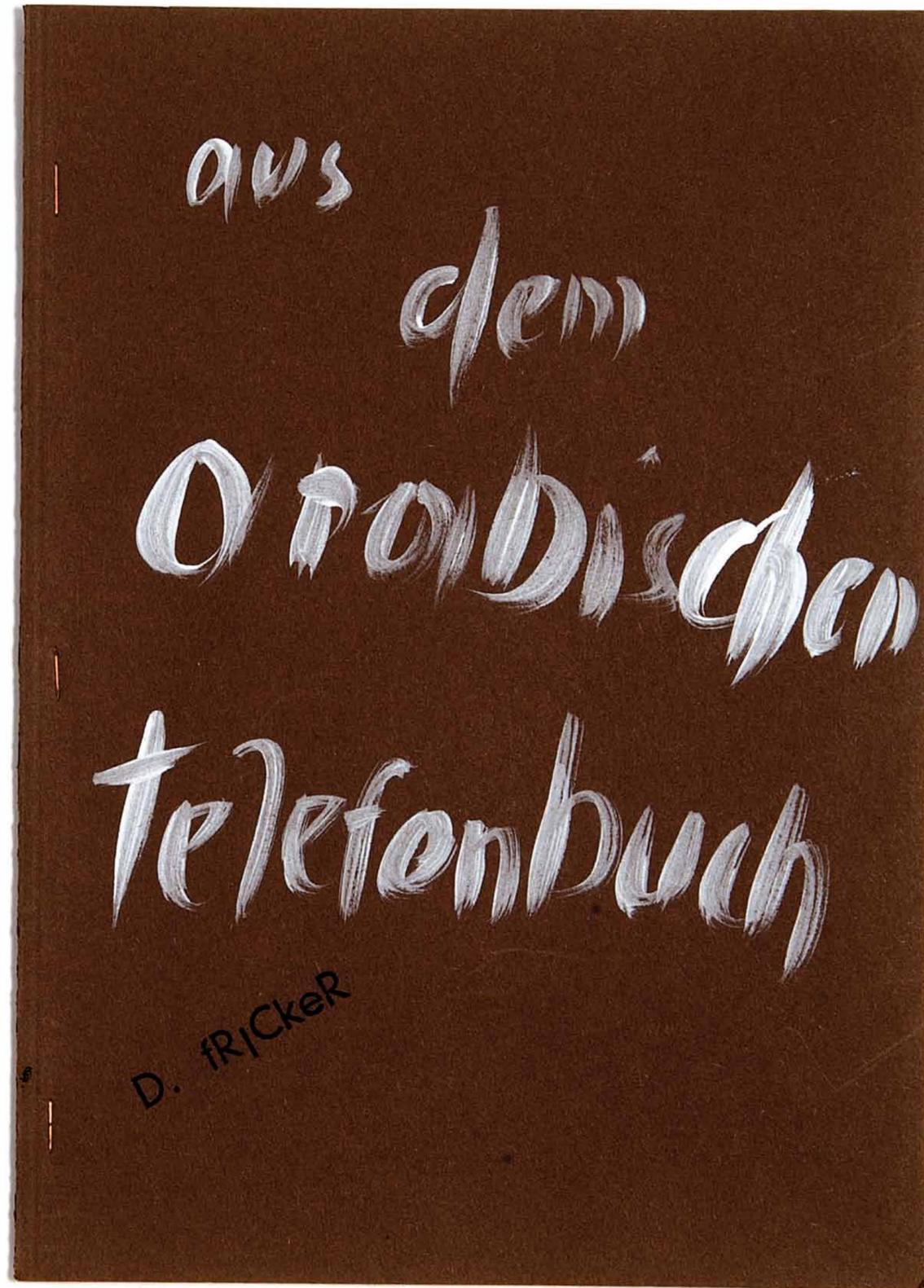
#1

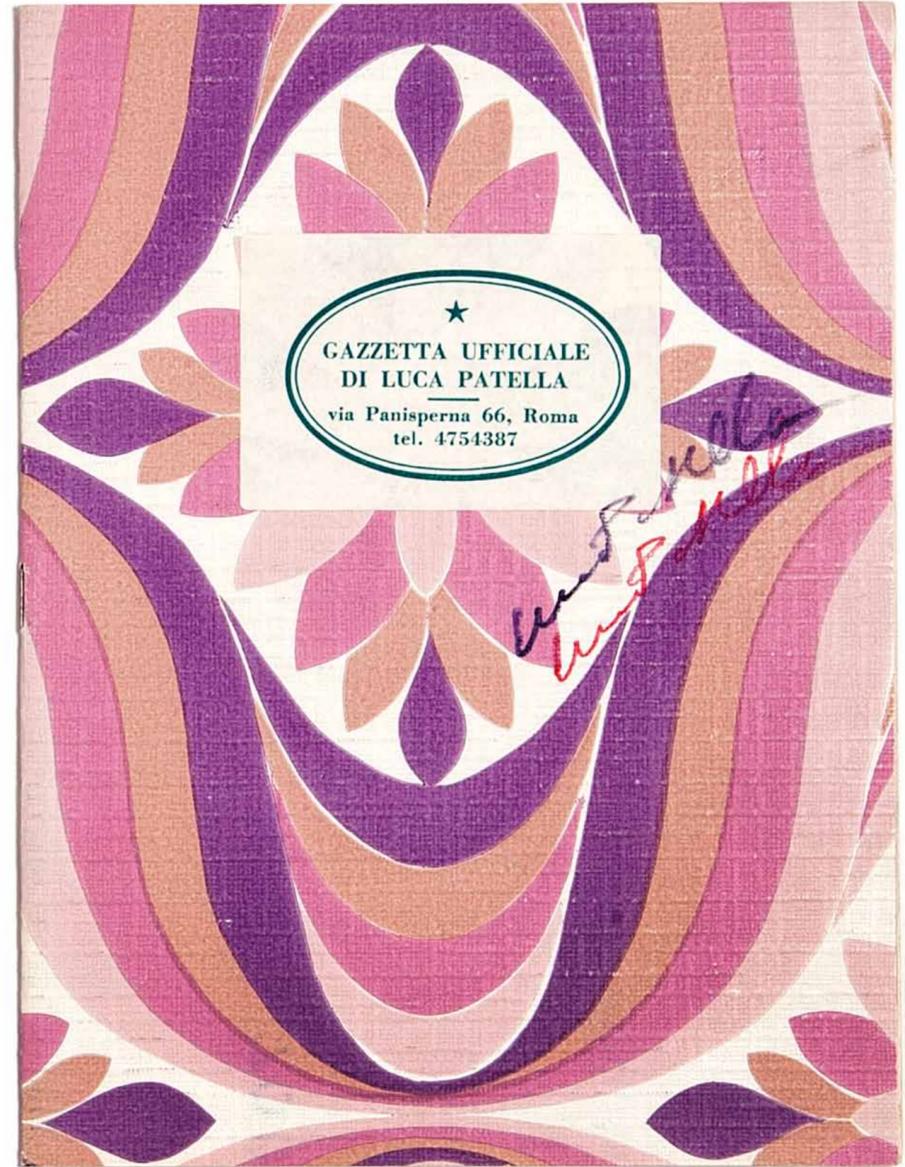
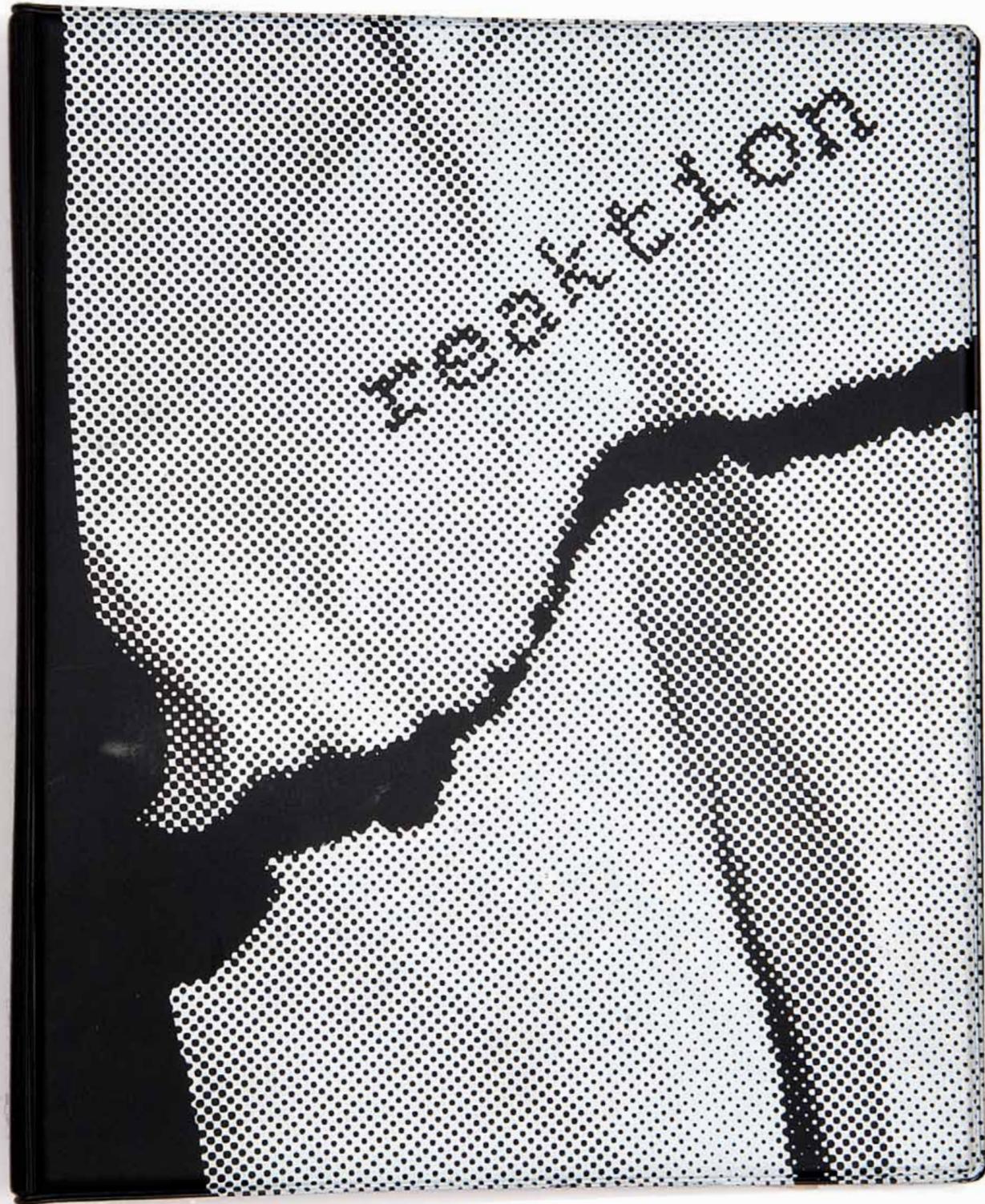
1971 —

1975

Künstlerzeitschriften
aus der Sammlung
Hubert Kretschmer, München
Archive Artist Publications

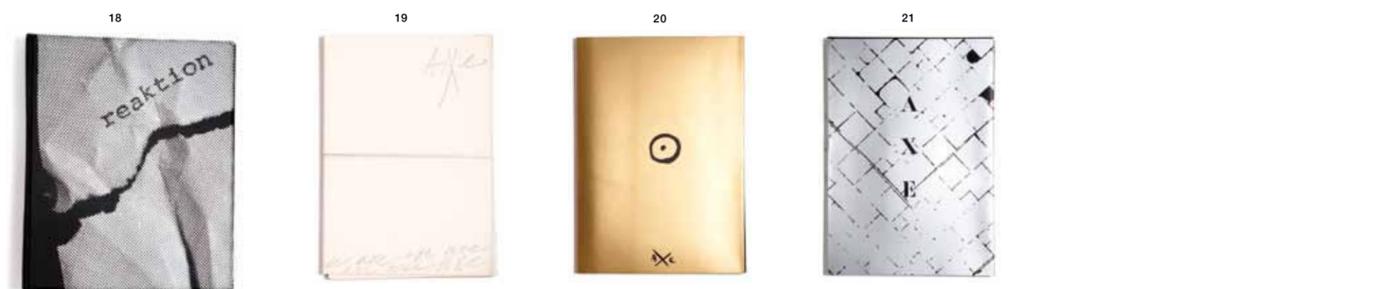
ZI







→ Vitrine 1



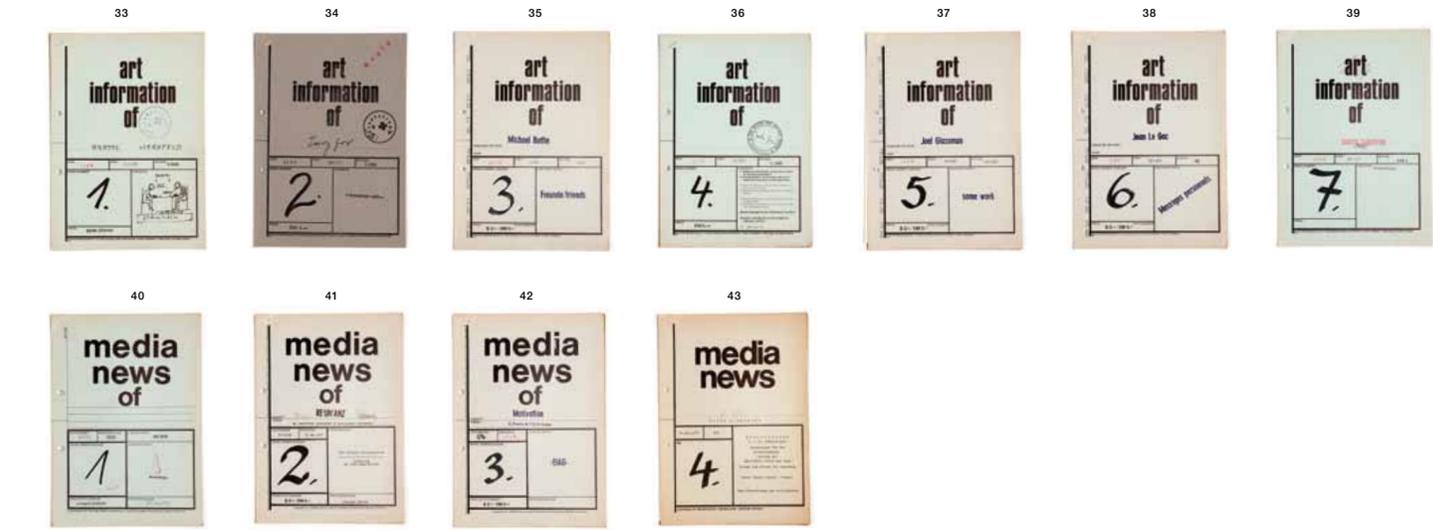
→ Vitrine 2



→ Vitrine 3



→ Vitrine 5



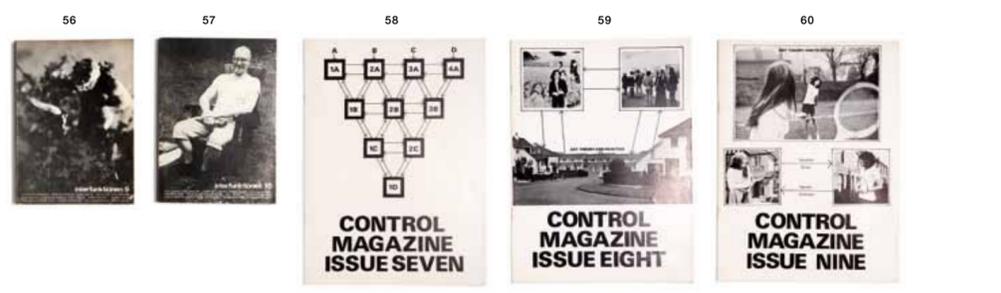
→ Vitrine 4

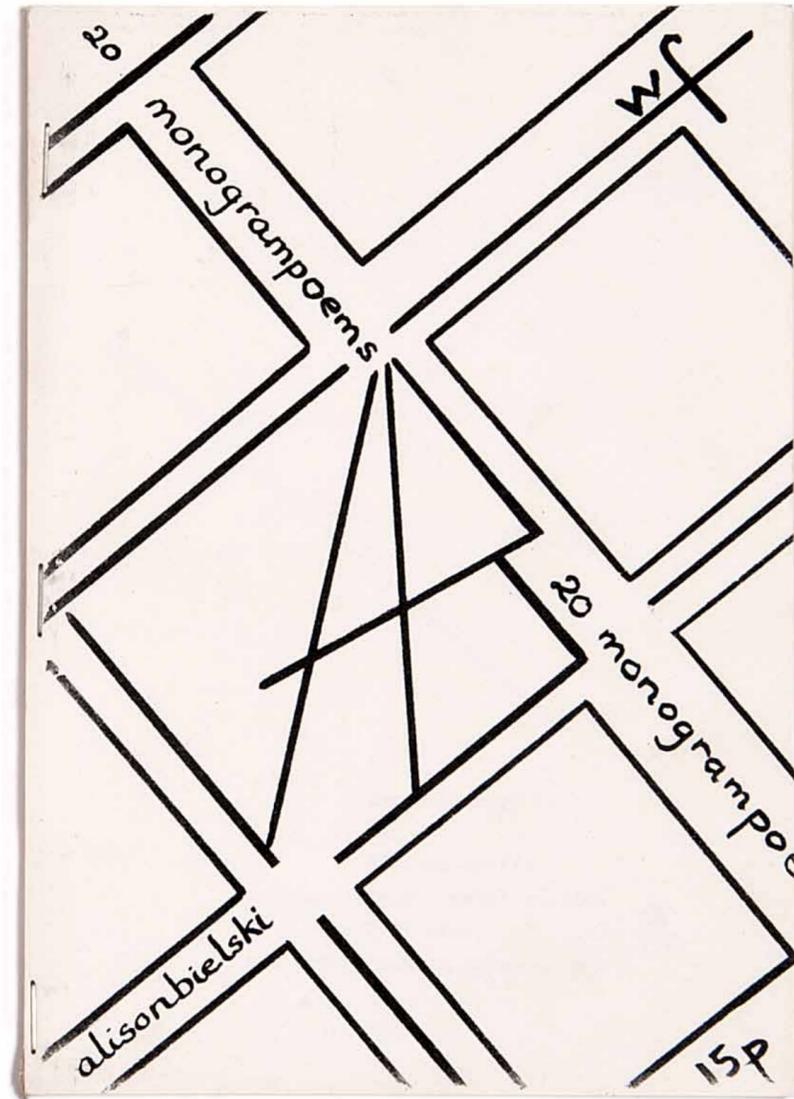


→ Vitrine 5

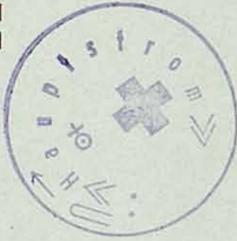


→ Vitrine 6





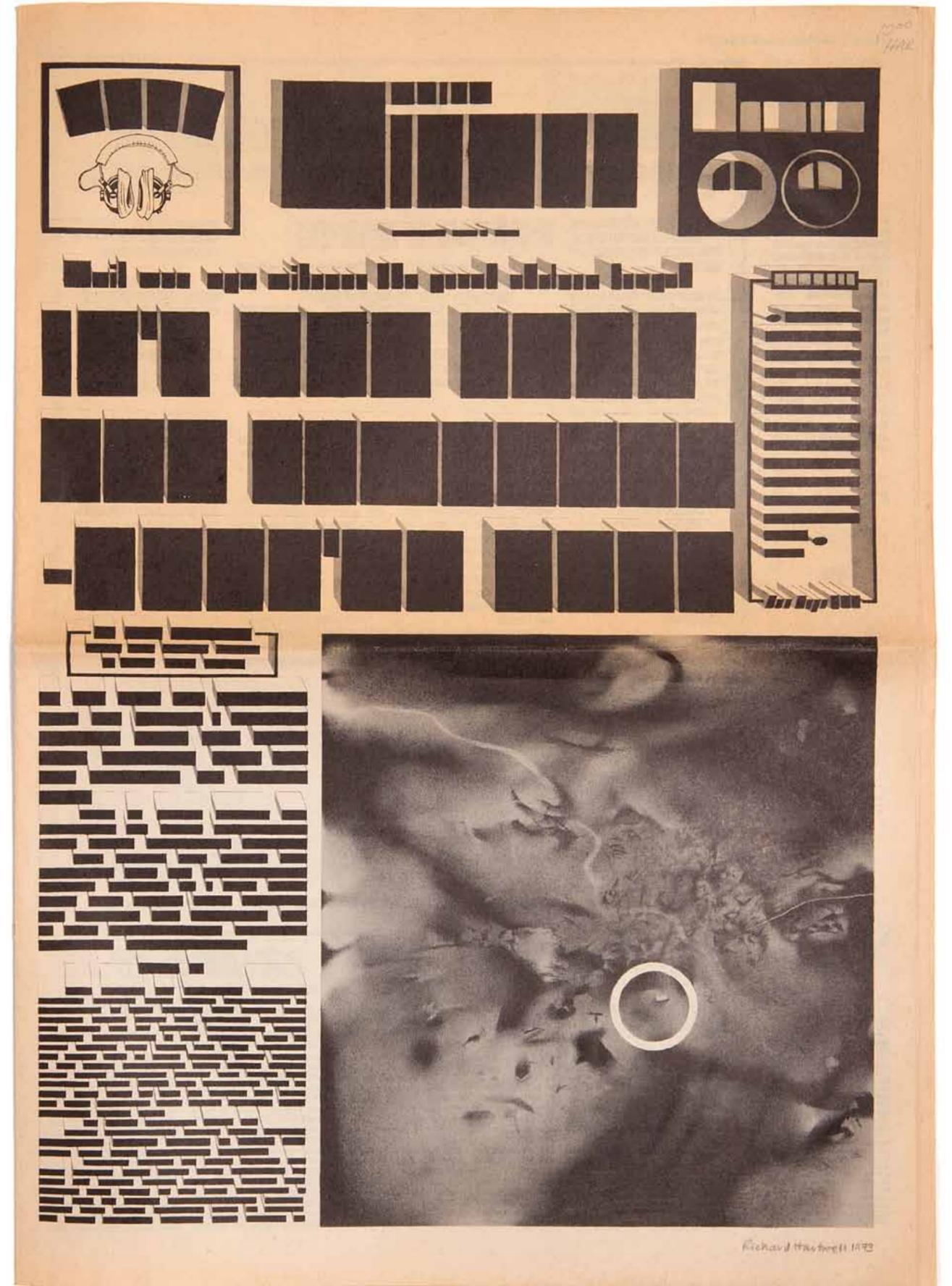
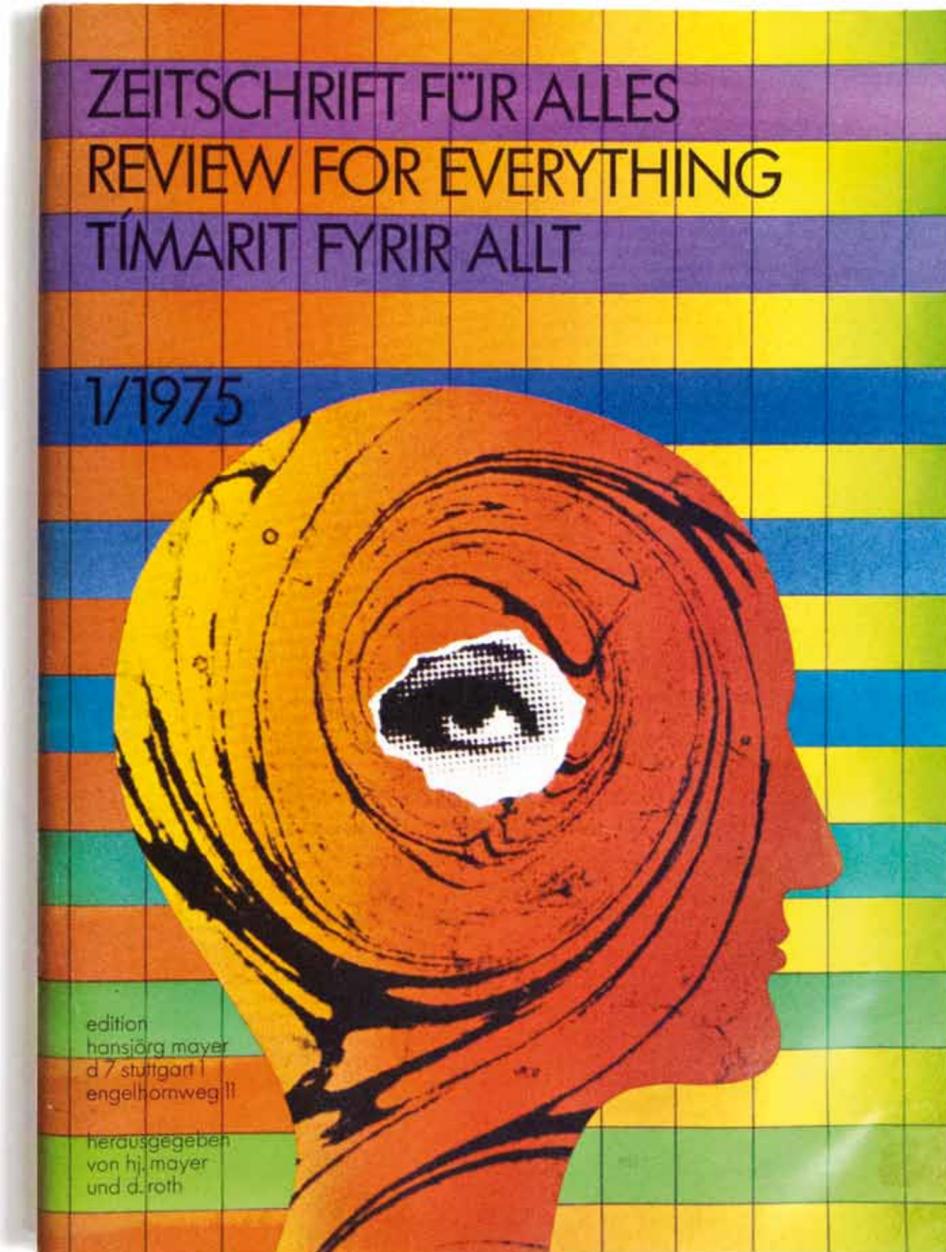
art information of



ANATOL HERZFELD

DATE: 31. 8. 71.	COPY: 080458	EDITION: 1/500
SERIAL NUMBER: 1.	CONTENTS: ANATOL ROT GRÜN SITZHOHE STAHLTISCH	
PRICE: 5DM/2Dollar		

© 1971 BY MEDIACONTACT, D-4000 DUESSELDORF, OSTSTRASSE 14, WEST GERMANY • PUBLISHER: DIETMAR KIRVES



FAG-HAG



JUERGEN KLAUKE TAGESZEICHNUNGEN 1974

ELSASS-EXPRESS
KUNSTSTOFF EXTRA NR. 4

15. November bis 5. Januar 1974/75.

„Macher“ Schult besucht Köln

AKTION 2000KM

„Macher“ HA Schult in Aktion

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

DIE ZEITUNG ZUR AUSSTELLUNG

Eine Kunstausstellung, die jeden angeht. Die Welt in der wir atmen.

HA Schult im Lenbachhaus

Kunst oder Müll?

„Kunst ist ein Produkt, das durch die Produktion entsteht...“

„Kunst ist ein Produkt, das durch die Produktion entsteht...“

„Kunst ist ein Produkt, das durch die Produktion entsteht...“

Zwischenruf

Was ist eigentlich Kunst? Es ist...“

Was ist eigentlich Kunst? Es ist...“

Was ist eigentlich Kunst? Es ist...“

Rallye

Am 18. Oktober begann...“

Am 18. Oktober begann...“

Am 18. Oktober begann...“

Schult-Schau in Seide

Fast zwei Stunden lang...“

Fast zwei Stunden lang...“

Fast zwei Stunden lang...“

Schult, im Westen-Siden-Look...“

Schult, im Westen-Siden-Look...“

Schult, im Westen-Siden-Look...“

Historik als bekannt, daß in...“

Historik als bekannt, daß in...“

Historik als bekannt, daß in...“

„Giftpilze dringt in die Schule...“

„Giftpilze dringt in die Schule...“

„Giftpilze dringt in die Schule...“

Die wichtigste Etappe der...“

Die wichtigste Etappe der...“

Die wichtigste Etappe der...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

„Nicht das Ende...“

Karlheinz Nowald, Karl Ravens, Eberhard Roters, Seite 4 und 5.

Achtung! Der Macher geht um!

H. A. SCHULT hat das Revier im Folkwangmuseum Essen. Von HENSE STACHELHAUS (Diele Kultur)

2 DM

„Kunst kann keine Politik machen...“

„Kunst kann keine Politik machen...“

„Kunst kann keine Politik machen...“



HA SCHULT, 'Three East', Galerie Nierke in Köln, Wien, 1969, Ende vor der Galerie

So wird im ersten Teil...“

So wird im ersten Teil...“

So wird im ersten Teil...“



Mehr als Murkunst

Anteil der CONSTRUCTA '74 in Hannover, Europas größter Bauausstellung, präferierte die Lenax-Galerie einen nach Hunderttausenden zählenden Messplatz für die Arbeit von HA Schult und Friederich Hundertwasser. HA Schult wandte sich mit folgendem Text an die Besucher:

„Es ist anzunehmen, daß viele von Ihnen zum ersten Mal mit meinem Umweltsensibilisierungskonzept...“

„Es ist anzunehmen, daß viele von Ihnen zum ersten Mal mit meinem Umweltsensibilisierungskonzept...“

„Es ist anzunehmen, daß viele von Ihnen zum ersten Mal mit meinem Umweltsensibilisierungskonzept...“

Städtische Galerie im Lenbachhaus, D-8 München 2, Luisenstraße 33.

Zines #1

1971–1975

Index

→ **Vitrine 1**

01
Flug/fluxBLATTzeitung Nr. 22 : dies ist ein merkheft zum großen völkerfest oder die zusammenstellung der zitate / Hrsg. von Werner F. Bonin und Albrecht D. Stuttgart: Reflection Press, 1972. - 29 Bl., unpaginiert, 29,7 × 21 cm. Titel mit Farbumdruck, Umschlagblatt quer geheftet, sw-Fotokopien.

02
Dokumentation zum Prozess : Hendricks, Ringgold, Toche. Stuttgart: Reflection Press [1971]. - 63 Bl., unpaginiert, 29,7 × 21 cm. Einseitige sw-Fotokopie. Photocopied material on the trial of The Judson Three--artists Faith Ringgold, Jean Toche, and Jon Hendricks--arrested at the People’s Flag Show in New York City in November 1970 for flag desecration. Includes clippings, letters, photos, and narratives. [Kataloginformation des Museum of Modern Art, New York]

03
Milan Knížák (*1940):
Milan Knížák, Tschechischer Künstler in Prag zu zwei Jahren Gefängnis verurteilt! Stuttgart: Reflection Press, 1973. - 26 S., unpaginiert, 29,7 × 21 cm. Serientitel gestempelt (Reflection Press ; Nr. 31)

04
Dietrich Fricker (*1928):
aus dem arabischen telefonbuch. Stuttgart: Reflection Press, o. J. [nach 1974]. - 12 Bl., unpaginiert, 29,7 × 21 cm. Titel auf das Cover mit weißer Farbe gemalt, Künstlername gestempelt. (Reflection press ; Nr. 46)

05
Endre Tót (*1937):
One dozen rain postcards 1971–73. Stuttgart: Reflection Press, o. J. [1973]. - 12 Postkarten in Briefumschlag, 11,2 × 16 cm. Inhaltsverzeichnis auf gesondertem Blatt. (Reflection press ; Nr. 26)

06
Albrecht D. [Dietrich Albrecht] (*1944):
eX-flug/fluks nR.23 Stuttgart: Reflection Press, 1972. - 4 S., unpaginiert, 21 × 15 cm. S/W-Fotokopie auf farbigem Papier, gefaltetes A4-Blatt. Aus Texte zur Documenta 6 - Zur Problematik der Vermittlung von Kunst, Text von Christos M. Joachimides.

07
Albrecht D. (*1944):
Individuelle Mythologien, Abteilung: Body Workers : die Information zum Kalender 1975 für Kurzsichtige und Voyeure : in der Reihe Dokumente zur Documenta 6. Stuttgart: Reflection Press, 1975. - 12 S., unpaginiert, 21 × 14,8 cm. S/W-Fotokopien. (Reflection Press ; Nr. 27)

08
Albrecht D. (*1944):
jedermann's kreativität teil 2 - everbodys creativity part 2. Stuttgart: Reflection Press, 1972. - 26 Bl., unpaginiert, 21 × 14,8 cm. Blätter einseitig bedruckt, farbiger Spiritusumdruck.

09
Albrecht D. (*1944):
Die letzten Jahre. Teil 2 : eine Dokumentation. Stuttgart: Reflection Press, 1971. - 20 Bl., unpaginiert, 21 × 14,8 cm. S/W-Fotokopien. (Reflection Press ; Nr. 33)

10
Albrecht D. (*1944),
Joseph Beuys (1921–1986):
A concert at the ICA London : 1.11.1974 / Fotos: Chris Schwarz. Stuttgart: Reflection Press, 1974. - 50 Bl., unpaginiert, 10,2 × 14,5 cm. S/W-Fotokopien. (Reflection Press ; Nr. 39)

11
Daisetz Teitaro Suzuki (1870–1966):
Was ist Zen? : ein Text von Suzuki, zum besseren Verständnis von Dada und Fluxus. Stuttgart: Reflection Press, [1973?]. - 12 S., unpaginiert, 14,5 × 10,5 cm. S/W-Fotokopien. (Reflection Press ; Nr. 28)

12
Uwe M Schneede (*1939):
Wozu Ausstellungen - 3. Auflage. Stuttgart: Reflection Press, o.J. - 12 Bl., unpaginiert, 10 × 6,8 cm. Vorsatzpapier mit Zackenschere beschnitten, farbiger Umdruck und S/W-Fotokopien. (Reflection Press ; Nr. 35)

13
Albrecht D. (*1944):
das schrieb Chr. M. Joachimi-des im Kunstforum Bd. 13 [...]. Stuttgart: Reflection Press, ca. 1975. - Postkarte, 10,4 × 14,8 cm. Infokarte zu einer Schallplattenedition eines Konzertes von Albrecht D. mit Joseph Beuys im Institute of Contemporary Arts in London.

14
Ben Vautier (*1935):
A little book of Messie Ben Stuttgart: Reflection Press, [1971?]. - 32 S., unpaginiert, 14,4 × 10,5 cm. S/W-Fotokopien. (Reflection press ; Nr. 14)

15
Siegfried Cremer (*1929):
Das Alphabet. Stuttgart: Reflection Press, o. J. - 24 Bl., unpaginiert, 21 × 14,8 cm. Farbiger Spiritusumdruck.

16
Albrecht D. (*1944):
Picasso : das politische Engagement im Spiegel der Presse. Stuttgart: Reflection Press, 1973. - 20 Bl., unpaginiert, 21 × 14,8 cm. S/W-Fotokopien. (Reflection Press ; Nr. 24)

17
Raoul Hausmann (1886-1971):
5 verschiedene dada manifeste. Stuttgart: Reflection Press, 1971. - 10 Bl., 21 × 14,8 cm. Blätter einseitig bedruckt, Spiritus-umdruck, teils mehrfarbig.

→ **Vitrine 2**

18
Reaktion I / Michael Leaman (Hrsg.) Düsseldorf: Verlaggalerie Leaman, 1975. - unpaginiert, 31,5 × 26,5 cm. Kunststoff-Ringordner, mit Originalbeiträgen zahlreicher Künstler, verschiedenste Papiere, Karton, Leinwand, Collagen, Transparent-papiere, Spiegel, Glas, Kunststofffolien.

Axe / Guy Schraenen (Hrsg.). Antwerpen: Schraenen. - 1.1975-3.1975 (alles Erschienene) in einem Schuber:

19
Axe 1 (April 1975) / Guy Schraenen (Hrsg.) / Guy Schraenen (Hrsg.) Roy Adzak, Eduard Bal, Bram Bogart, Henri Chopin,

Degottex, Mirtha Dermisache, Brion Gysin, Bernard Heidsieck, Luc J.P. Schelfhout, Guy Schraenen, Ung No Lee, Niko van Daele, Paul van Ostajjen Antwerpen: Schraenen. - unpaginiert, 30 × 21 cm. - Nr. 345 / 500. Weißer Umschlag aus gefaltetem Karton, inliegend zwei braune gefaltete Papiere. Beiträge in verschiedenen Drucktechniken auf diversen Papieren, mit Schallplatte, Leporello, Falzarbeit, Mappe mit Druck auf Japanpapier, Poster, Postkarte, Briefumschlag mit Brief.

20
Axe 2 (November 1975) / Guy Schraenen (Hrsg.) Antoine de Bary, Maurice Benhamou, Hugo de Clercq, Francois Dufrene, Esmeraldo, René Guiette, Brion Gysin, Bernard Heidsieck, Plessi Antwerpen: Schraenen. - unpaginiert, 30 × 21 cm. - Nr. 345 / 500. Goldfarbener Umschlag aus Karton, inliegend zwei schwarze gefaltete Papiere, 9 Beiträge mit Leporello, verschiedene Drucktechniken, Papierschnipsel in Kunststoffbeutel, Schallplatte, Postkarte, geklammertes Heft mit Notenblättern, Poster.

21
Axe 3 (Dezember 1976) / Guy Schraenen (Hrsg.) Jo Delahaut, John Giorno, Brion Gysin, Sten Hanson, Bernard Heidsieck, Arrigo Lora-Totino, Francoise Mairey, Klaus Ritterbusch Antwerpen: Schraenen. - unpaginiert, 30 × 21 cm. - Nr. 345 / 500. Silberfarbener Umschlag aus Karton mit zwei schwarzen, gefalteten losen Blättern inliegend, 8 Beiträge auf verschiedenen Papieren mit eingeklebten Fotokopien, Schallplatte und Postkarte.

→ **Vitrine 3**

22
Luca Maria Patella (*1934):
Gazzetta ufficiale di Luca Patella Nr. 1:
Analisi di Psico Vita. Rom: Edizioni Laboratorio Lezioni di Luca Patella & l'Attico, 1972. - 14 S., 24,4 × 17 cm.

23
Luca Maria Patella (*1934):
Gazzetta ufficiale di Luca Patella Nr. 2: Io sonno qui, avventure & cultura. Rom: Sargentini Publisher, 1972. - 8 S., unpaginiert, 24,5 × 17,3 cm.

24
Luca Maria Patella (*1934):
Arte della conoscenza dialettica psico socio politico Arte! : numero speciale estratto dal libro e dalla mostra Luca Patella e il test Lüscher dei colori. Rom: Edizioni Laboratorio Lezioni di Luca Patella & l'Attico, 1974. - 24 S., unpaginiert, 24,3 × 17 cm. (Gazzetta ufficiale di Luca Patella ; Nr. 3)

25
Luca Maria Patella (*1934):
Gazzetta ufficiale di Luca Patella Nr. 4 Rom: Edizioni Laboratorio Lezioni di Luca Patella & l'Attico, 1975. - 8 S., unpaginiert, 22 × 16,5 cm. Einband aus geprägter Tapete (2 Varianten).

26
Luca Maria Patella (*1934):
Gazzetta ufficiale di Luca Patella Nr. 5 Rom: Edizioni Laboratorio Lezioni di Luca Patella & l'Attico, 1975. - 12 S., unpaginiert, 22 × 23 cm.

27
Luca Maria Patella (*1934):
Gazzetta ufficiale di Luca Patella Nr. 6 Rom, Mailand: Studio Palazzoli, 1975. - 10 S., unpaginiert, 24,4 × 17 cm.

28
Fabio de Poli (*1947):
P & S : (Pinelli e Salsedo). Florenz: tèchne, [1971]. - 16 S., unpaginiert, 16,8 × 16 cm. (Quaderno ; 17)

29
José Antonio Sarmiento(*1956):
il¿?. Paris: [Selbstverlag], 1975. - 62 S. unpaginiert, 14,8 × 11 cm. - Auflage: 1000. Seiten teilweise mit gestanztem Loch. (el papel higiénico colección ; 1)

30
Franco Vaccari (*1936):
I Sogni. Brescia: Edizioni Nuovi Strumenti, 1975. - 12 S., unpaginiert, 22,5 × 16,4 cm. - Auflage: 1000. (Esposizione in Tempo Reale ; N. 9)

31
Alison Bielski (*1925):
fives number 2. - 20 monogrampoems. London: writers forum, 1971. - 20 S., unpaginiert, 20,7 × 14,5 cm. Japanische Bindung, geklammert. [aus dem Nachlass Michael Köhler]

32
ColleXtion / Guy Schraenen (Hrsg.) Antwerpen: Schraenen, 1975-1977. - unpaginiert, 15,5 × 11 × 2,2 cm. - Auflage: 500. 10 verschiedene nummerierte Büchlein von 10 Künstlern in Schuber. Diverse Materialien, Drucktechniken, Bindearten und Papiere. Mit Arbeiten von Eduard Bal, Antoine de Bary, Michael Gibbs, Bram Bogart, Roy Adzak, Milvia Maglione, John Belis, Servulo Esmeraldo, Hugo de Clercq, Arthur Aeschbacher.

→ **Vitrine 4**

33
Anatol Herzfeld (*1931):
Art Information of Nr. 1 / Dietmar Kirves,
Jochen Gerz, Terry Fox (Hrsg.) Düsseldorf: Mediacontact, 1971. - 14 Bl., unpaginiert, 29,7 × 21 cm. - Auflage: 500. Mit Beuys-Stempel, Datum gestempelt.

34
Terry Fox (1943-2008):
Isolation unit.
Art Information of Nr. 2 / Dietmar Kirves,
Jochen Gerz, Terry Fox (Hrsg.) Düsseldorf: Mediacontact, 1971. - 16 Bl., unpaginiert, 29,7 × 21 cm. - Auflage 200. Gestempeltes Wort "Kopie".

35
Michael Buthe (1944-1994):
Freunde/friends.
Art Information of Nr. 3 / Dietmar Kirves,
Jochen Gerz, Terry Fox (Hrsg.) Düsseldorf: Mediacontact, 1972. - 21 Bl., 29,7 × 21 cm. - Auflage: 21. Künstlername, Titel und Datum gestempelt.

36
Jochen Gerz (*1940):
Art Information of Nr. 4 / Dietmar Kirves,
Jochen Gerz, Terry Fox (Hrsg.) Düsseldorf: Mediacontact, 1972. - 26 Bl., 29,7 × 21 cm. - Auflage: 300. Datum gestempelt.

37
Joel Glassman (*1946):
some work.
Art Information of Nr. 5 / Dietmar Kirves,
Jochen Gerz, Terry Fox (Hrsg.) Düsseldorf: Mediacontact, 1972. - 8 S., unpaginiert, 22 × 16,5 cm. - Auflage: 30. Künstlername, Titel und Datum gestempelt.

38
Jean Le Gac (*1936):
Messages personnels.
Art Information of Nr. 6 / Dietmar Kirves,
Jochen Gerz, Terry Fox (Hrsg.) Düsseldorf: Mediacontact, 1972. - 12 Bl., 30,5 × 21,5 cm. - Auflage: 40. Künstlername, Titel und Datum gestempelt.

39
Sarkis Zabunyan (*1938):
Wolfshunde.
Art Information of Nr. 7 / Dietmar Kirves,
Jochen Gerz, Terry Fox (Hrsg.) Düsseldorf: Mediacontact, 1973. - 10 Bl., 30,2 × 21,5 cm. - Auflage: 200. Künstlername und Datum gestempelt.

40
Kraftwerk (ab 1970):
Musik.

Media News of Nr. 1 / Dietmar Kirves,
Jochen Gerz, Terry Fox (Hrsg.) Düsseldorf: Mediacontact, 1971. - 11 Bl., unpaginiert, 30,5 × 21 cm. - Auflage: 100. Mit mehreren Stempeldrucken, von Kirves signiert.

41
Landfried Schröpfer (*unbek.) & Hansjürgen Bulkowski (*1938):
ReUn'Anz.
Media News of Nr.2 / Dietmar Kirves,
Jochen Gerz, Terry Fox (Hrsg.) Düsseldorf: Mediacontact, 1973. - 18 Bl., 30,5 × 21,5 cm.

42
Christine Franz (*unbek.) & Tim Schröder (*unbek.):
Motivation -EIAG-. Media News of Nr. 3 / Dietmar Kirves,
Jochen Gerz, Terry Fox (Hrsg.) Düsseldorf: Mediacontact, 1972. - 11 Bl., 30,5 × 21,5 cm. - Auflage: 20. Autoren, Titel und Datum gestempelt.

43
Fritz Schwegler (*1935):
EFFESCHIADEN 1. + 10. Zehnerschaft.
Media News of Nr. 4 / Dietmar Kirves,
Jochen Gerz, Terry Fox (Hrsg.) Düsseldorf: Mediacontact, 1973. - 23 Bl., 30,2 × 21,3 cm. - Auflage: 600.

→ **Vitrine 5**

44
Dieter Roth (1930-1998):
Das Original. Teil 2. Das Riginal = Das Original, 2. Teil oder kann der Vorgä als der Nachfo. auftrehn?... / von Fax Hundetraum. Stuttgart: Edition Hansjörg Mayer, 1974. - 52 S., 22,3 × 15 cm. - Auflage: 1000. (Bastel-Novelle ; Nr. 2)

45
Dieter Roth (1930-1998):
Das Original. Nr. 3. Das Fatal-Original oder Wie man den Ast der Freude oder/und des Leides unter Sicht absägt eine Bastelnovelle von Wix Stundenschaum frei nach Teilen des Romans "2 tvöfaldir & 4 einfaldir" von Vigfús Björnsson (Fortsetzung der Bastelnovelle Nr. 2) mit vielen Sonnetten und Gedichten im Griechisch-Römischen Stil von Ratz Hundefutter. Stuttgart: Edition Hansjörg Mayer, 1975. - 48 S., 22 × 15 cm. - Auflage: 1000. Mit Bleistift auf dem Umschlag signiert. (Bastel-Novelle ; Nr. 3)

46
Zeitschrift für alles = Review for everything = Timarit fyrir allt / Dieter Roth,
Hansjörg Mayer (Hrsg.) Erschienen: 10.1975 - 10.1987] Nr. 01.1975 Stuttgart: Edition Hansjörg Mayer, 1975. - 32 S., 23 × 17 cm. - Auflage: 600. Mit Beiträgen von Dieter Roth, John Funival, Jonas Hafner, Alice Henderson, Mario della Torre, Dom Sylvester Houédard, Ronald Hohnson, Dietrich Kothe, Flosi Ólafsson, Björn Roth, Karl Roth, Vera Roth, Konrad Balder Schäuffelen.

47
Richard Hartwell (*1946)
[Zeitung ohne ein lesbares Wort] Hamburg: Hamburger Kunsthalle, 1973. - 12 S. unpaginiert, 50 × 35 cm. Blätter lose zusammengelegt und gefaltet [wahrscheinlich erschienen zur Ausstellung "newspaper"].

48
Mirtha Dermisache (1940-2012):
Diario No. 1: Año 1. 3ème éd. Antwerpen: Guy Schraenen Éditeur, septembre 1975. - 8 S., unpaginiert, 46 × 36,3 cm. Lose zusammengelegte Blätter. Unlesbare Schriftzeichen.

49
Wolf Kahlen (*1940):
Ferdinands-Tor-Blatt Nr. 1 (30.4.1971) Hamburg: Hamburger Kunsthalle, 1971. - 8 S., unpaginiert, 40 × 30 cm. - Auflage: 400. Zeitungskatalog in bedrucktem Zeitungshalter aus Holz mit Metallbügel, Nesselstreifen geklammert.

50
Jürgen Klauke (*1943):
FAG-HAG : Tageszeichnungen 1974. Frankfurt a. M.: Verlag Galerie AK, 1976. - unpaginiert, 21 × 15 cm. - Auflage: 1000. Mit einem Vorwort von Werner Lippert. (Elsass-Express, Kunststoff Extra ; Nr. 4)

51
Wolfhard Ottenhausen,
Bruno Paulot, Nicolai Sarafov,
Walter Storms:
Gang Time No. 1 Schmidbauer ART-Phänomen No. 1 München: Gang Time-Verlag, 1975. - 6 S., unpaginiert, 29,7 × 21 cm. Lose ineinander gelegte Blätter.

52
Wolfhard Ottenhausen,
Bruno Paulot, Nicolai Sarafov,
Walter Storms:
Gang Time No. 2 Schmidbauer Kunst-Phänomen Nummer 1 München, Gang Time-Verlag, 1975. - 12 S., 29,7 × 21 cm. Lose ineinander gelegte Blätter.

→ **Vitrine 6**

53
Charly Wüllner (*1939):
Die Spielzeitung. Hinwil: Edition Howeg, 1971. - 8 S. unpaginiert, 42 × 29,7 cm. Lose zusammengelegte Blätter.

54
Charly Wüllner (*1939):
Die Stadtzeitung. Hinwil: Edition Howeg, 1972. - 8 S., unpaginiert, 42 × 29,7 cm. Lose zusammengelegte Blätter.

55
HA Schult (*1939):
Unwelt : eine Kunst- aus- stellung, die jeden angeht. München: Städtische Galerie im Lenbachhaus, 1974. - 8 S., 62 × 45 cm. Zeitung zur Ausstellung (15.11.1974-5.1.1975).

56
Interfunktionen 9 / Friedrich Wolfram Heubach (Hrsg.) Köln: Verlag Heubach, 1972. - 198 S., 20,7 × 14,7 cm. - Auflage 1000. Auf dritter Umschlagseite eingesteckt: Sigmar Polke: Eine Bildgeschichte (Text: Achim Duchow).

57
Interfunktionen 10 / Friedrich Wolfram Heubach (Hrsg.) Köln: Verlag Heubach, 1973. - 174 S., 21 × 14,7 cm. - Auflage: 1000. Auf dritter Umschlagseite eingeklebt: Leporello von Rainer Giese. Eingelegt ein Doppelblatt von Ernst Mitzka.

58
Control Magazine / Stephen Willats (*1943) (Hrsg.)
Control Magazine Issue 07. London: Control Magazine, 1972. - 20 S., 31,5 × 23 cm.

59
Control Magazine / Stephen Willats (*1943) (Hrsg.)
Control Magazine Issue 08. London: Control Magazine, 1974. - 20 S., 31 × 23 cm.

60
Control Magazine / Stephen Willats (*1943) (Hrsg.)
Control Magazine Issue 09. London: Control Magazine, 1975. - 20 S., 31 × 23 cm.

Zines #1: 1971–1975
Künstlerzeitschriften aus der Sammlung Hubert Kretschmer, München (Archive Artist Publications)
1. Februar bis 5. April 2013
Zentralinstitut für Kunstgeschichte (ZI)
Katharina-von-Bora-Straße 10
80333 München

Eine Ausstellung im Rahmen des DFG-geförderten Projektes „Studienzentrum zur Moderne – Bibliothek Herzog Franz von Bayern am Zentralinstitut für Kunstgeschichte“ / www.zikg.eu
Konzept: Hubert Kretschmer
www.artistbooks.de

Herausgeber:
Zentralinstitut für Kunstgeschichte
Textbeiträge: Rüdiger Hoyer, Hubert Kretschmer, Daniela Stöppel
Gestaltung: Johannes Bissinger
Wissen. Mitarbeit: Sabine Becker
Schriften: Neue Helvetica, Stanley New
Druck: Newspaperclub / 500 Stk.

Abbildungen: 04, 05, 10, 11, 14, 18, 25, 31, 33, 46, 50 in Originalgröße der Vorlagen
© 2013 Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Autoren, icon Verlag
ISBN 978-3-928804-70-7
© VG BILD-KUNST, Bonn:
Joseph Beuys, Richard Hartwell, Jürgen Klauke, HA Schult, Ben Vautier

© Endré Tót: Abb. 5
© Albrecht Dieter: Abb. 10 und 11
© Michael Leaman: Abb. 18
© Luca Maria Patella: Abb. 25
© Alison Bielski, Writers Forum: Abb. 31
© Anatol Herzfeld: Abb. 33
© Dieter Roth Estate
Courtesy Hauser & Wirth: Abb. 46

ZI **DFG**