

Prof. Dr. Marc Jacobs (Director of the Flemish Interface for Cultural Heritage - FARO):

Small dramaturgy of a procession of artefacts: about the movable and intangible heritage of early-modern guilds in the Southern Netherlands

28. II. 2016, 9 h: Sektion 5, ZÜNFTEN UND REPRÄSENTATION I – GEMALTE BILD-RÄUME

Chair: Prof. Dr. Eva-Maria Seng (Universität Paderborn)

Dr. Martin Roland (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien): **Die Funktion des Bildes bei mittelalterlichen Bruderschafts- und Zunft-Urkunden**

Dr. Michael Roth (Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz): **Die „Augsburger Malerbildnisse“ des Meisters mit dem Zeichen BB zwischen Freundschaftsalbum, Ehrentafel und historischer Fiktion**

Pause

Danica Brenner M.A., PhD Candidate (Darmstadt): **Material culture der Augsburger Malerzunft: Die Funktion zünftischer Insignien und ihre Aneignung durch Karl V. als Symbol der kaiserlichen Machtübernahme im Kontext des sog. „Geharnischten Reichstages“**

Dr. Martin Möhle (Kantonale Denkmalpflege, Basel): **Gelehrte Fassadenmalerei: Bildliche Repräsentation der Basler Schmiedenzunft im 17. Jahrhundert**

Tagungsende 13 Uhr



**International Conference:
MATERIAL CULTURE
Presence and Visibility of Artists,
Guilds, Brotherhoods in the
Pre-modern Era**

Organisation und Leitung:

Prof. Dr. Dr. Andreas Tacke, Prof. Dr. Dagmar Eichberger, Dr. Birgit Ulrike Münch in Verbindung mit dem Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Kontakt:

guilds@uni-trier.de

<http://www.kuenstlersozialgeschichte-trier.de>

Ort:

Zentralinstitut für Kunstgeschichte
Vortragsraum 242, II. OG
Katharina-von-Bora-Straße 10
D-80333 München



Gestaltung: Jürgen von Ahn M.A. (Trier)
Abbildungen: © STAM ghent city museum

Die Tagung wird gefördert durch das EU-Projekt *artifex* (Prof. Dr. Dr. Andreas Tacke) der Universität Trier sowie durch das Zentralinstitut für Kunstgeschichte (München)



MATERIALKULTUR

Präsenz und Sichtbarkeit von
Künstlern, Zünften und
Bruderschaften in der
Vormoderne



**25.-28. Februar 2016
Zentralinstitut für
Kunstgeschichte
München**

25. II. 2016, 18 h: ERÖFFNUNG

Grußworte

Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Direktor des Zentralinstituts für Kunstgeschichte

Zur Tagung

Prof. Dr. Wolfgang Augustyn, Leiter des Reallexikons zur Deutschen Kunstgeschichte

Zu artifex

Prof. Dr. Dr. Andreas Tacke, Dr. Birgit Ulrike Münch, Prof. Dr. Dagmar Eichberger (alle Universität Trier, artifex)

Eröffnungsvortrag

Prof. Dr. Suraiya Faroqhi (Istanbul):

Sultansbefehl oder Selbstdarstellung?

Handwerkerprozessionen im XVI. und XVII. Jahrhundert

Anschließend Umtrunk

Dr. Beatrijs Wolters van der Wey (Antwerp): **Corporate Splendour Indoors. The Role of the Furnishing of the Guildroom in the Formation and Expression of the Guilds' Identity and Status in Seventeenth- and Eighteenth Century Antwerp**

26. II. 2016, 14 h: SEKTION 2, BRUDERSCHAFTEN UND GILDEN ALS AUFTRAGGEBER

Chair: Prof. Dr. Dagmar Eichberger (Universität Trier/Universität Heidelberg)

Dr. Ingrid Falque (Université catholique de Louvain): **Visualizing Cohesion, Identity and Piety: Portraits of Guilds and Brotherhoods in Early Netherlandish Painting**

Prof. Dr. Henry Martin Luttkhuizen (Calvin College): **Kindred Spirits: Geertgen tot Sint Jans and the Haarlem Brotherhood of Saint John the Baptist**

Pause

Megan C. Blocksom, PhD Candidate (University of Kansas): **Representation and Ritual in Adriaen van Nieulandt's The Procession of Lepers on Copper Monday, 1633: Extolling Civic Virtues**

Prof. Dr. Pascale Rihouet (Rhode Island School of Design): **The Material Culture of a Confraternity's Public Life: the Annunziata in Perugia (Italy), 14th-17th c.**

27. II. 2016, 9 h: SEKTION 3, KONKURRENZ IM KIRCHENSCHIFF

Chair: PD Dr. Martin Gaier (Universität Basel)

Prof. Dr. Stefan Bürger (Universität Würzburg): **Hinweise auf bruderschaftliches und zünftiges Engagement in spätgotischen Kirchen Sachsens und angrenzender Regionen**

Prof. Dr. Philipp Zitzlsperger (Hochschule Fresenius – Fachbereich Design, AMD): **Anton Pilgrams letzter Streich. Hinterlist und Selbstdarstellung eines Künstlers im Wiener Stephansdom**

Pause

Dr. Gábor Endrődi (Budapest): **Objekte und historische Überlieferungen in der Auseinandersetzung der deutschen und italienischen Baumeister in Wien im 17. Jahrhundert**

Matthijs Jonker MA, PhD Candidate (Amsterdam): **The Cappella di San Luca: A Crossing Point of Religious and Professional Activities of Artists in Pre-modern Florence**

Pause

26. II. 2016, 9 h: SEKTION 1, STÄDTISCHE RÄUME: ANTWERPEN ALS BÜHNE FÜR KÜNSTLER UND ZÜNFT

Chair: Prof. Dr. Nils Büttner (Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart)

Prof. Dr. Nils Büttner (Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart): **Introduction to the conference themes: Peter Paul Rubens**

Prof. Dr. Dan Ewing (Barry University): **Guild Work, Guild Glory: Sixteenth-Century Antwerp Painters' Work for the St. Luke's Guild**

Pause

Dr. Petra Maclot (KU Leuven): **Status and all' antica architecture: artists' homes, the town hall and guildhouses in Antwerp between 1560 and 1585**

27. II. 2016, 14 h: SEKTION 4, ZÜNFT UND REPRÄSENTATION I – DAS MARGINALISIERTE OBJEKT

Chair: Prof. Dr. Sabine von Heusinger (Universität zu Köln)

Dr. Vera Henkelmann (Eschweiler): **Das Beleuchtungsweisen der Bruderschaften und Zünfte im Spätmittelalter – Gestaltung und Funktion im Spiegel der tradierten Sachkultur und Schriftüberlieferung**

Dr. Jens Kremb (Bonn): **Zunftscheibe, Zunfttafel, Totentafel oder Meistertafel? Die runden Wappenschilder der Zünfte**

Pause

Audrey Ginoux, PhD Candidate (Lyon): **Der Malstock zwischen Zunftengebundenheit und künstlerischer Emanzipation: Zur visuellen Kulturgeschichte eines bisher wenig beachteten Werkzeugs**