

**Das Gesangbuch und seine Bilder – Voraussetzungen, Gestaltung,
Wirkung** | 23.–24.11.2018 | Tagung im Zentralinstitut für Kunstgeschichte in
München

Wolfgang Miersemann, Franckesche Stiftungen, Halle an der Saale | Samstag, 24.11.2018
11 Uhr

Einblicke in die Bildwelt der PRAXIS PIETATIS MELICA von Johann Crüger

Im Laufe ihrer langen, über 70 Ausgaben an verschiedenen Orten (Berlin, Frankfurt a.M., Stettin, Hamburg, Gotha, Lübeck) umfassenden Editionsgeschichte hat Johann Crügers (1598–1662) berühmte *PRAXIS PIETATIS MELICA* eine bildkünstlerische Ausstattung erfahren, die in ihrer Fülle einzigartig unter den im deutschsprachigen Bereich herausgebrachten Gesangbüchern des Barock ist. Von dieser Fülle an Frontispizien, Kupfertiteln und Illustrationen zu einzelnen Rubriken, wie sie in Band II/1 unseres Crüger-Projekts (*PRAXIS PIETATIS MELICA: Bibliographie und Dokumente zur Werkgeschichte [1640–um 1779]*) für künftige Forschungen dokumentiert werden, soll der Beitrag einen Eindruck vermitteln und in der Diskussion Wege hin zur Interpretation bahnen.