

## **Das Gesangbuch und seine Bilder – Voraussetzungen, Gestaltung, Wirkung** | 23.–24.11.2018 | Tagung im Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München

Esther Wipfler, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München | Freitag, 23.11.2018  
14:00 Uhr

### **Frontispiz und Titelblatt evangelischer Gesang- und Gebetbücher. Typen, Entwicklungen, Künstler**

Im Vortrag werden Ansätze zu einer Typologie und Motivik der Illustration von Frontispiz und Titelblatt evangelischer Gesangbücher vorgestellt.

Dabei sollen beispielhaft Kontinuitäten und Brüche von Bildtraditionen für die Zeit vom 16. bis 19. Jahrhundert herausgearbeitet werden.

*Esther Wipfler* studierte Mittlere und Neuere Geschichte, Europäischen Kunstgeschichte, Romanistik und Historischen Hilfswissenschaften in Heidelberg und Göttingen und wurde 1997 in Heidelberg promoviert. Nach dem Volontariat an den Staatlichen Bayerischen Museen in München ist sie seit 2001 Wissenschaftliche Mitarbeiterin der Redaktion des Reallexikons zur Deutschen Kunstgeschichte (seit 2012 Forschungsstelle Realienkunde) am Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München. Seit dem Wintersemester 2009/10 ist sie mit der Vorlesung „Profane Ikonographie“ am Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft der Technischen Universität München beauftragt.

Ihre Forschungen gelten der Kunst- und Kulturgeschichte des Mittelalters und der Frühen Neuzeit mit den Schwerpunkten: Die Kirchengestaltung seit der Gotik; Ikonographie; die Darstellung von Geschichte im Spielfilm; Kunsttechnik und -technologie.

Publikationsliste siehe <https://www.zikg.eu/personen/ewipfler>