

VORAUSSETZUNGEN, GESTALTUNG, WIRKUNG

# DAS GESANGBUCH UND SEINE BILDER



23.– 24.11.2018



TAGUNG

## Freitag 23.11.2018

- 09.30 Uhr Wolfgang Augustyn, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Forschungsstelle Realienkunde  
Begrüßung  
Esther Wipfler, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Forschungsstelle Realienkunde  
Einführung

### Voraussetzungen

- 10.00 Uhr Johannes Schilling, Universität Kiel, Theologische Fakultät: Die Geburt des Gesangbuchs aus dem Geist des Evangeliums
- 10.45 Uhr Stefan Rhein, Stiftung Luthergedenkstätten in Sachsen-Anhalt, Wittenberg: Lateinische Hymnen im evangelischen Gesangbuch
- 11.15 Uhr Kaffeepause

### Gestaltung

- 11.30 Uhr Sven Limbeck, Herzog August-Bibliothek, Wolfenbüttel: Das bebilderte Gesangbuch der lutherischen Reformation. Eine Mediengeschichte zwischen Kontinuität, Innovation und Konventionalisierung
- 12.15 Uhr Beat Föllmi, Université de Strasbourg, Faculté de Théologie Protestante: Die Straßburger Gesangbücher aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts
- 13.00 Uhr Mittagspause
- 14.00 Uhr Esther Wipfler, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München: Frontispiz und Titelblatt evangelischer Gesang- und Gebetbücher. Typen, Entwicklungen, Künstler
- 14.45 Uhr Wolfgang Augustyn, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München: Zur Illustration Augsburger Gesangbücher vom 16. bis 19. Jahrhundert
- 15.30 Uhr Kaffeepause

- 15.45 Uhr Konstanze Grutschnig-Kieser, Landeskirchliche Zentralbibliothek Stuttgart: Von Blumen, Gärten und andächtigen Seelen in evangelischen Gesangbüchern des 17. und 18. Jahrhunderts
- 16.30 Uhr Sven Rune Havsteen, University of Copenhagen, Section of Church History: Danish hymn tradition between Orthodoxy to Pietism: themes and some illustrations

## Samstag 24.11.2018

- 10.00 Uhr Ansgar Franz und Christiane Schäfer, Universität Mainz, Katholische Fakultät, Forschungsstelle Kirchenlied und Gesangbuch, Gesangbucharchiv: Vom Augenschmaus zum Gedankenstrich. Das Gesangbuch Johann Leisentrits (1567) und das „Gotteslob“ (2013) der Deutschen Bischofskonferenz
- 11.00 Uhr Kaffeepause

### Wirkung

- 11.15 Uhr Michael Fischer, Universität Freiburg, Zentrum für Populäre Kultur und Musik: Bilder – Objekte – Texte. Plurimedialität von Kirchenliedern im 19. und 20. Jahrhundert
- 12.00 Uhr Abschlussdiskussion

Die Teilnahme ist kostenlos.  
Um Anmeldung wird gebeten unter  
gesangbuch@zikg.eu

**Zentralinstitut für Kunstgeschichte  
Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München  
Vortragssaal 242**

## Das Gesangbuch und seine Bilder Voraussetzungen, Gestaltung, Wirkung

### Veranstalter

Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München  
Stiftung Luthergedenkstätten in Sachsen-Anhalt,  
Lutherstadt Wittenberg

### Konzeption

Dr. Esther Wipfler, München

### Ort der Tagung

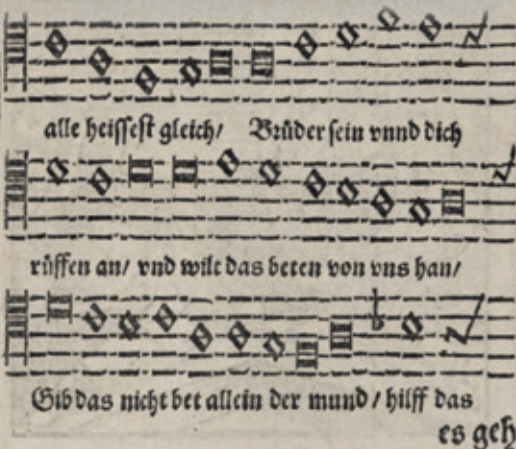
Zentralinstitut für Kunstgeschichte  
Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München  
Vortragssaal 242

### Anmeldung

Die Teilnahme ist kostenlos. Um Anmeldung wird  
gebeten unter: [gesangbuch@zikg.eu](mailto:gesangbuch@zikg.eu)

 ZENTRALINSTITUT  
FÜR KUNSTGESCHICHTE

  
STIFTUNG  
Luthergedenkstätten  
IN SACHSEN-ANHALT



alle heiffest gleich/ Brüder sein vnd dich  
ruffen an/ vnd wilt das beten von vns han/  
Gib das nicht bet allein der mund / hilff das  
es geh