

Alexander/Iskandar. Images of a (anti-)hero between Europe, Asia and Africa.

Alexander/Iskandar. Bilder eines (Anti-)Helden zwischen Europa, Asien und Afrika.

13. Juli 2018

Zentralinstitut für Kunstgeschichte München

9:15-11:00 chair: Matteo Burioni (Munich)

Wolfgang Augustyn (Munich): Welcome

Cornelia Logemann (Munich): Introduction

Charles Melville (Cambridge): Alexander the Great in Persian history and epic: a contrast

Firuz Melville (Cambridge): Alexander in search of the Fountain of Life in Persian literature and art.

11:30-13:15 chair: Urte Kraß (Munich)

Gabrielle van den Berg (Leiden): Medieval Persian narratives and illustrations of Alexander, Gog and Magog

Annette Mazur (Freiburg): The Alexander image in Byzantium

Vera Beyer (Wuppertal): Idolatry or Physiognomy. The Portrait of Alexander in French and Persian Book Illustration.

14:15-16:00 chair: Andrea Worm (Graz/Halle)

Harald Wolter-von dem Knesebeck (Bonn): Durch die Welt - Alexander auf der Ebstorfer Weltkarte

Elena Koroleva (Rouen): Narratives of Kingship in Medieval French Chronicles: Alexander's Life in two *Chronique dite de Baudouin d'Avesnes* manuscripts

Pia Rudolph (Munich): The ideal ruler, a bad example or the first scientist? The image of Alexander the Great in medieval German manuscripts.

17:00-18:30 (speakers only)

Handschriftenlesesaal der Bayrischen Staatsbibliothek

Präsentation von illuminierten Handschriften der BSB

Helga Rebhan, Wolfgang-Valentin Ikas

14. Juli 2018

Alte Pinakothek

10:00-12:00 (with advance notification)
Matteo Burioni (Munich): Albrecht Altdorfers Alexanderschlacht

Die Veranstaltung wird gefördert von der Fritz Thyssen Stiftung.

Alexander/Iskandar. Images of a (anti-)hero between Europe, Asia and Africa.

Alexander/Iskandar. Bilder eines (Anti-)Helden zwischen Europa, Asien und Afrika.

Alexander the Great was and is the epitome of a ruler who conquered a world empire – from Greece to Egypt, Babylon to India. Only a few historical figures can compete with him and his fame that overcomes time and space. Alexander's fame is based not only on written accounts, but to a very substantial part also on visual narratives that formed, reinterpreted, and re-invented the 'image' of this figure. Only texts and images together, therefore, really allow us to understand why the historical and fictitious adventures of the ruler were distributed in such great numbers, embellished

and newly invented, and why they were especially successful in very different cultural areas. It is precisely the numerous visual transformations of Alexander's life that allow us to compare the different visual histories of a hero, anti-hero and explorer in different cultural and geographical areas from late antiquity until the early modern era.

Alexander der Große war und ist der Inbegriff eines Herrschers, der sich ein Weltreich erobert hat – von Griechenland über Ägypten bis Babylon und Indien. Wenige andere historische Potentaten können sich mit seinem alle Grenzen und Zeiten überwindenden und überdauernden (Nach-)Ruhm messen. Alexanders Ruhm verdankt sich dabei nicht nur Erzählungen und Texten, sondern zu einem ganz wesentlichen Teil Bildern. Erst Texte und Bilder zusammen

erlauben daher wirklich zu verstehen, warum die historischen und fiktiven Abenteuer des Herrschers in so großer Zahl überliefert, ausgeschmückt und neu dazu erfunden wurden und warum diese vor allem auch in ganz unterschiedlichen Kulturbereichen erfolgreich waren. Hier setzt der Workshop an, denn gerade die zahlreichen Umsetzungen der Alexandergeschichte im Bild erlauben exemplarisch, die *visual history* eines zentralen Helden, Entdeckers, aber auch Anti-Helden in einem großen geographischen und kulturell reich differenzierten Raum vom Ende der Antike bis zum Beginn der (europäischen) Frühen Neuzeit zu analysieren.

Cornelia Logemann (LMU Munich) in collaboration with Charles Melville (University of Cambridge)