

Marginal drawing techniques as an aesthetic strategy in the early modern period

International
Conference at the
Zentralinstitut
für Kunstgeschichte
Munich

Friday,
9th
November
2018

The conference puts for the first time into context the rather incidentally appearing drawing techniques such as tracing, contre-proofing as well as cut-and-paste-procedures, which were notwithstanding elementary components for notable artists in the processes of brainstorming and designing. Extensive questions after differentiated functions of such motoric, experienced and mechanical drawing modes and of their creative achievement in the everyday workshop business promise so far neglected knowledge of the production of art itself, but also about its reception.

Though the drawing process (as form of *poiesis*) can be reflected in terms of its inner rigour and furthermore the hitherto „platonically“ informed writing of art history can be enriched with an as yet displaced, but alike fundamental perspective.

Die Tagung kontextualisiert erstmals die eher beiläufig erscheinenden Zeichnungspraktiken wie das Ab- und Durchpausen, das Abklatschen sowie Schneide-Klebe-Techniken, die gleichwohl elementarer Bestandteil des Ideenfindungs- und Entwurfsprozesses namhafter Künstler waren. Komplexe Fragen nach differenzierten Funktionen solcher motorischen, routinierten wie mechanischen Zeichnungsverfahren und ihrer kreativen Leistung im alltäglichen Werkstattbetrieb versprechen bislang vernachlässigte Erkenntnisse zur Kunstproduktion selbst, aber auch zu deren Rezeption.

Dabei kann der Zeichen- wie Zeichnungsprozess (als Form der *poiesis*) von seiner inneren Stringenz her reflektiert werden und die immer noch stark „platonisch“ geprägte Kunstgeschichtsschreibung um eine bislang verdrängte, aber ebenso grundlegende Perspektive bereichert werden.

Freitag,
9. November
2018

Zentralinstitut für Kunstgeschichte
Katharina-von-Bora-Straße 10
80333 München
Raum 242

Wir bitten um Ihre Anmeldung unter:
marginalia@zikhg.eu

STAATLICHE
GRAPHISCHE
SAMMLUNG
MÜNCHEN

Wallraf
das Museum

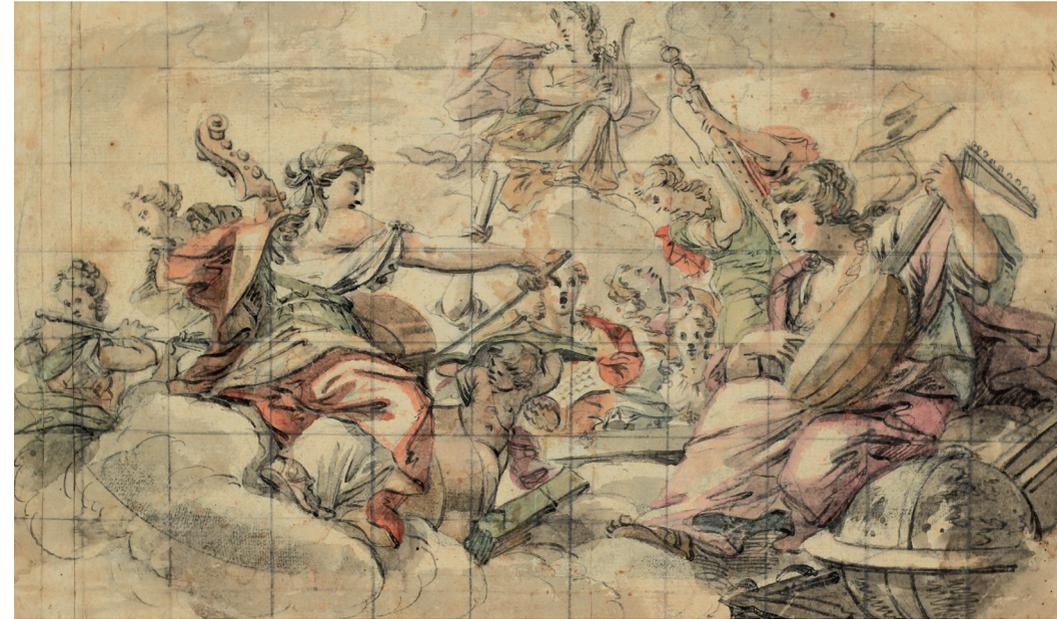


Mit freundlicher Förderung durch die
Fritz Thyssen Stiftung

Fritz Thyssen Stiftung
für Wissenschaftsförderung

Marginale Zeichentechniken als ästhetische Strategie in der frühen Neuzeit

ZI ZENTRALINSTITUT
FÜR KUNSTGESCHICHTE



Marginale Zeichentechniken als ästhetische Strategie

Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München

9. NOVEMBER 2018

13.00 Begrüßung – Einführung:
Iris Brahms (München/Köln) / Thomas Ketelsen (Köln) / Ulrich Pfisterer (München)

PAUSE – ABKLATSCH – SPIEGELUNG

Moderation: Claudia Steinhardt-Hirsch (München)

13.15 Thomas Pöpper (Zwickau)
Marginale Zeichentechniken als ästhetische Strategie –
der Fall und die Nachfolge Michelangelos

13.45 Robert Fucci (Amsterdam)
The Mirror of Process:
Counterproofs and Visual Apprehension
in Seventeenth-Century Dutch Drawings

14.15 Stefano de Bosio (Berlin/Weimar)
Sites of Authority:
Drawings, Counterproofs and Reproductive
Prints in Early Eighteenth-century France

14.45 Kaffee

CUT & PASTE – VERWANDLUNGEN

Moderation: Nino Nanobashvili (München)

15.15 Federica Mancini (Paris)
A Focus on some pasted Quadratura drawings
held in the Prints and Drawings department
of the Louvre Museum

15.45 Ilona van Tuinen (Amsterdam)
Cut & Paste: Jacob Jordaens's Creative Approach to Paper

16.15 Tamar Mayer (Tel Aviv)
From Marginal to Central:
Tracings, Collages and Grids in
Jacques-Louis David's Drawing Practices

16.45 Kaffee

WIEDERHOLUNG – PALIMPSEST

Moderation: Jacqueline Klusik-Eckert (Erlangen)

17.15 Catherine H. Lusheck (San Francisco)
Rubens's Graphic Distillations

17.45 Alessia Frassani (Bologna)
The Drawings of Gregorio Vázquez de Arce y Ceballos,
painter of New Granada (1638-1711)

18.15 Armin Häberle (Rom)
Brotkrumen – Ein Zeichenmaterial und schöpferisches Mittel?
Zu Phänomenologie, Praxis und theoretischem (Nicht-)
Diskurs von Auslöschungen und Überarbeitungen in Zeichnungen
des 17. Jahrhunderts

18.45 Pause

ABENDVORTRAG

Moderation: Matteo Burioni (München)

19.00 Arno Schubach (Zürich)
Zeichnen als Darstellen. Inwendige Komplexitäten in Zeichnungen

19.30 Apéro