



DIE ZUKUNFT DES KUNSTHISTORISCHEN PUBLIZIERENS

Tagung des Zentralinstituts für Kunstgeschichte
in Zusammenarbeit mit dem Institut für
Kunstgeschichte der LMU

19. - 20. JULI 2019

Institut für Kunstgeschichte der LMU München, Zentnerstr. 31, 80798 München, Raum 007

ZI ZENTRALINSTITUT
FÜR KUNSTGESCHICHTE



FREITAG, 19. JULI 2019

- 12:30 Einführung** // Hubertus Kohle, LMU München
- 12:45** Johannes Grave, Uni Jena: Aktuelle Herausforderungen
kunsthistorischer Fachzeitschriften
- 13:30** Georg Botz, MPG München: Open Access – mehr als Plan S
- 14:15** Maria Effinger, UB Heidelberg: Open Access als Strategie.
Kunsthistorisches Publizieren bei arthistoricum.net

- 15:00 Pause -

- 15:30** Ellen Euler, Fachhochschule Potsdam:
Die Kunstgeschichte als Pfeiler der open culture
- 16:15** Andrea Lermer, ZI München: Jenseits der Druckfahnen –
Anmerkungen aus der Redaktion eines eJournals
(RIHA Journal)
- 17:00** Wolfgang Ullrich, Leipzig: Publizieren, um - nicht -
gelesen zu werden?
- 17:45** Grischka Petri, Uni Bonn: Das BGH-Urteil zu Museums-
fotos, die EU-Richtlinie und die Bildrechte: alte Probleme,
neue Entwicklungen

- 18:30 Pause -

- 19:00 Abendvortrag** // Wolfgang Kemp, Uni Lüneburg/Hamburg:
I had it all: In 50 Jahren vom Dissertationsdruck zum Ebook

SAMSTAG, 20. JULI 2019

- 9:30** Christine Tauber, ZI München: Überlegungen zur
Kunstchronik und ihrer publizistischen Zukunft
- 10:15** Pipa Neumann, Verlag de Gruyter: Wie es Euch gefällt –
Kunstwissenschaftliches Publizieren bei De Gruyter

- 11:00 Pause -

- 11:30** Christian Gries, München: „Living documents“ statt totes
Holz. Alternative Publikationsformen in Zeiten der
Digitalisierung
- 12:15** Claudie Paye, München: Modelle des Open-Access-
Publizierens an der LMU München

UM ANMELDUNG WIRD GEBETEN: luisse.schumann@lrz.uni-muenchen.de

MEHR INFOS: www.zikg.eu