



Luftschiff LZ 129, Promenade und Speisesaal (Fritz August Breuhaus de Groot, Entwurf 1931-32)
(aus: Fritz August Breuhaus de Groot, *Bauten und Räume*, Berlin 1935)

Zur Problematik der
Kontinuität der Moderne

Das 2. Forschungsge-
spräch des DFG-Projekts
„Kommentiertes Werk-
verzeichnis der Möbel
und Möbelementwürfe Mies
van der Rohes“ widmet
sich der Rezeption der
Moderne in den 1930er
Jahren in verschiedenen
Kontexten und Diskursen.

Mvdr

WERKVERZEICHNIS DER MÖBEL UND MÖBELENTWÜRFE
LUDWIG MIES VAN DER ROHES



Modern what? Stahlrohrmöbel in der öffentlichen Wahrnehmung und gesellschaftlichen Akzeptanz der dreißiger Jahre und darüber hinaus

2. Forschungsgespräch des DFG-Projekts

„Kommentiertes Werkverzeichnis der Möbel und Möbelementwürfe Ludwig Mies van der Rohes“

Freitag, 15.11.2013 14.00h Wolf Tegethoff, Direktor des Zentralinstituts für Kunstgeschichte: Begrüßung

Regine Heß, München: „Das Ergebnis der Arbeit eines suchenden Jahrzehnts“: 1933ff. und die Avantgarde

Markus Eisen, München: Stahlrohrmöbel in der Karikatur

Rudolf Fischer, München: „Wohnungen von vorgestern“? Das Neue Wohnen in den Diskussionen zur Deutschen Bauausstellung 1931

Peter Lepel, Rütli: Schweizer Typenmöbel versus Deutsche Raumkunst

Andreas Nierhaus, Wien: Vom guten und schlechten Sitzen. Theorie und Praxis des Stahlrohrmöbels in Österreich um 1930

Abschlussdiskussion

19.00h **Abendvortrag**

Christian Demand, Berlin: Ästhetik der Glätte. Die Karriere eines ästhetischen Ideals

■ Das ausführliche Programm finden Sie unter www.zikg.eu/mvdr.