

L'Œuvre. Französische Kunst in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts



Kolloquium

am Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München

In Kooperation mit der

Fachschaft Kunstgeschichte der LMU

Mit freundlicher Unterstützung von:

Freundeskreis des Kunsthistorischen Instituts

der LMU, Institut Français, München

Mittwoch, 20. Mai 2015, ab 14.00 Uhr

Das Kolloquium bietet einen Einblick in aktuelle Forschungen zur französischen Kunst in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Aus der Perspektive von Kunstgeschichte und Literaturwissenschaft sollen transmediale Phänomene im Spannungsfeld von Malerei, Skulptur, Druckgraphik und Literatur ausgelotet werden.

- 14.00 **Iris Lauterbach und Christine Tauber, München**
Begrüßung
Julien Thorel, Institut Français, München
Grußwort
- 14.15 **Daniela Stöppel, München**
Courbet als Bildhauer. Zum Einfluss der Skulpturtheorie auf Courbets Konzeption des Realismus
- 14.45 **Matthias Krüger, Hamburg**
À la recherche de la couleur locale.
Über einen frühen Globalisierungsdiskurs
- 15.15 **Nerina Santorius, Frankfurt am Main**
Sehfilter und Blicksperrern.
Zur Malerei des frühen Impressionismus
- 15.45 **Naomi Lubrich, Bern**
Ceci n'est pas un chapeau.
Degas und die Modistin
- 16.15 Pause
- 16.45 **Michael F. Zimmermann, Eichstätt**
Sehen in Bewegung, Stillstand im Bild: Buddha in Odilon Redons „Noirs“ (1887, 1888, 1896) zu Flauberts „Versuchung des Heiligen Antonius“ (1874)

Projektvorstellungen

- 17.20 **Thomas Moser, LMU**
Sexualität und Schmerz im Symbolismus
- 17.40 **Léa Kuhn, LMU**
Anti-Pastiche. Alte Meister im Atelier
- 18.00 **Sarah Tabbal, LMU**
Die Konstruktion spanischer Identität durch französische Orientalmaler in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts

Abendvortrag

- 18.30 **Barbara Vinken, München**
Wiederkehr des Immergleichen:
Wie in Maria Venus wiederkommt

Die Teilnahme ist frei.

Wir bitten um Ihre Anmeldung unter frz19@zikg.eu

Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Katharina-von-Bora-Str. 10 80333 München

2. OG, Vortragssaal 242

www.zikg.eu

