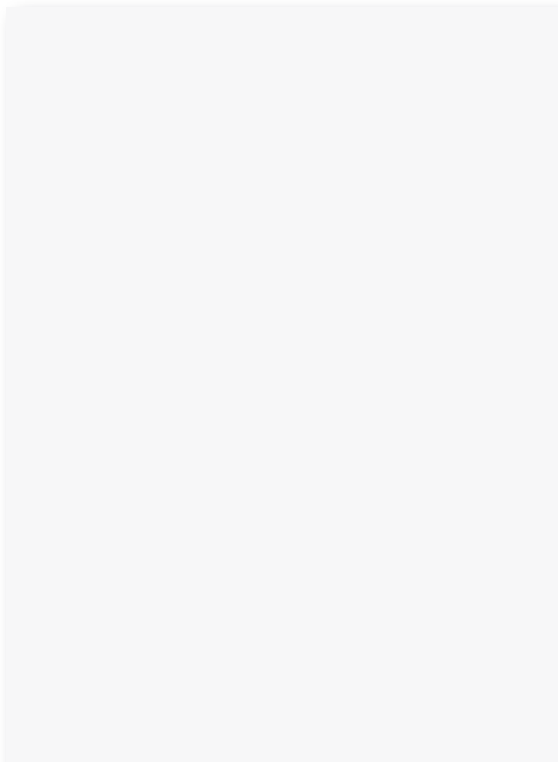


# Provenienz- und Sammlungsforschung (VI)

---

Kolloquium am Zentralinstitut für Kunstgeschichte

**Mittwoch, 22. Juli 2015**



---

Zentralinstitut für Kunstgeschichte  
Katharina-von-Bora-Straße 10 80333 München  
Vortragssaal (Raum 242)  
Tel. +49 (89) 289 27556  
[www.zikg.eu](http://www.zikg.eu)



## **14.20 Ulrich Pfisterer**

Zentralinstitut für Kunstgeschichte

### **Begrüßung**

## **14.25 Christian Fuhrmeister**

Zentralinstitut für Kunstgeschichte

### **Einführung**

## **14.40 Sarah Bock**

**Der Wiener Kunstmarkt in der Zwischenkriegszeit:  
Das Auktionshaus für Altertümer Glückselig GmbH  
(1919-1941)**

## **14.50 Burcu Dogramaci**

Institut für Kunstgeschichte der LMU München

### **Provenienzforschung und andere Forschungsfelder**

## **15.00 Ludwig Spaenle**

Bayerischer Staatsminister für Bildung und Kultus,  
Wissenschaft und Kunst

### **Grußwort**

## **15.10 Anne-Marie Eze**

Isabella Stewart Gardner Museum, Boston  
(Consulting Curator)

### **Bridging the gap? A comparative discussion of applied provenance research today**

## **15.30 Diskussion, anschließend Kaffeepause**

## **16.20 Stephan Klingen**

Zentralinstitut für Kunstgeschichte

### **Rekonstruktion des sogenannten „Führerbau-Diebstahls“ Ende April 1945**

## **16.35 Anja Ebert, Timo Saalman**

Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg

### **Systematische Provenienzforschung am GNM**

## **16.55 Alfred Grimm**

Bayerisches Nationalmuseum, München

### **Provenienzforschung am Bayerischen Nationalmuseum für den Erwerbungszeitraum 1933 bis 1945**

## **17.15 Uwe Schneede**

Deutsches Zentrum für Kulturgutverluste, Magdeburg

### **Das Deutsche Zentrum Kulturgutverluste.**

### **Pläne für die nächste und die fernere Zukunft**

## **17.30 Diskussion, bis 18.00**

## **18.30 Eröffnung der Ausstellung der**

**Staatlichen Graphischen Sammlung München**

***Rudolf von Alt. »...genial, lebhaft, natürlich und wahr«.***

***Der Münchner Bestand und seine Provenienz***

**in der Pinakothek der Moderne**