

## ORGANISATION

Marisa Mandabach  
Ulrich Pfisterer  
Bernhard Seidler

## KONTAKT & ANMELDUNG

marisa.mandabach@lrz.uni-muenchen.de  
bernhard.seidler@kunstgeschichte.uni-muenchen.de

# THE BODY BEYOND ITSELF:

Prosthesis in Early  
Modern Art and Science

Friday  
21. June  
2019

Zentralinstitut  
für Kunstgeschichte  
Munich

Die Veranstaltung findet im Rahmen der Forschergruppe 1986 „Natur in politischen Ordnungsentwürfen: Antike - Mittelalter - Frühe Neuzeit“ statt und wird gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft.



LUDWIG-  
MAXIMILIANS-  
UNIVERSITÄT  
MÜNCHEN



## THE BODY BEYOND ITSELF: Prosthesis in Early Modern Art and Science

How did inquiries into prosthetics change the understanding of the body, its limitations and possibilities? How did ideas about prosthesis break down in terms of gender and class? What was the relationship between prosthesis and images that themselves could function as ersatz or virtual bodies? This workshop is interested in prosthesis as a fluid conceptual category: any technological or artificial interface between the body and the world, from artificial limbs or body parts to crutches and canes, weapons and armor, fashionable accessories, and a range of other extensions or replacements of the body and its parts.

Wie hat die Prothese das Bild vom menschlichen Körper, von seinen Grenzen und seinen Möglichkeiten geprägt? Wie hängt die Prothese mit Fragen nach Geschlecht und gesellschaftlicher Klasse zusammen? Und wie sieht das Verhältnis von Prothesen zu Bildern aus, die selbst eine substitutive Funktion für das haben können, welches sie darstellen. Der Workshop geht von der Prothetik als konzeptueller Kategorie aus und untersucht das Verhältnis vom Denken in Prothesen zur Geschichte prothetischer Artefakte — von künstlichen Gliedmaßen und Körperersatzstücken, Krücken und Gehstöcken bis hin zu Rüstungen, Waffen, und modischen Accessoires — und stellt an dieser Schnittstelle zwischen Körper- und Maschinenprinzip die Bilderfrage neu.“

FRIDAY, 21. JUNE 2019

Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich  
Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München

- 9.30 Introduction  
(Marisa Mandabach/Ulrich Pfisterer/Bernhard Seidler,  
Ludwig-Maximilians-Universität Munich)
- 10.00 Regimen sui ipsius: Renaissance Armor as Political Prosthesis  
(Felix Jäger, The Warburg Institute London)
- Mechanism/Organism: The Premodern Iron Hand  
(John Gagné, University of Sydney)
- 11.00 Coffee break
- 11.30 The Early Modern Prosthetic Eye: Seeing and Being Seen  
(Wenrui Zhao, Columbia University)
- ...das wahre Modell eines Gliedes: Die Braguette im Spiegel  
des Geschlechterwissens  
(Kassandra Nakas, Technische Universität Braunschweig)
- 12.30 Lunch
- 14.00 Bad Avatars: Peasants and Beggars of the Northern Renaissance  
(Jennifer Nelson, School of the Art Institute of Chicago)
- Barocke Perlfiguren—prothetische Körper aus Natur, Kunst und Technik  
(Susanne Müller-Bechtel, Julius-Maximilians-Universität Würzburg)
- “... all the graces that can possibly enter into that little modish machine”.  
Faltfächer als Körperbilder und Bildkörper im englischen 18. Jahrhundert  
(Miriam Volmert, Universität Zürich)
- 15.30 Coffee break
- 16.00 Out on a Limb: The Mahlstick, the Painter's Prosthesis  
(Matthias Krüger, Ludwig-Maximilians-Universität München)
- 17.00 Concluding discussion