

Künstlersammlungen  
KünstlersammlungenC  
KünstlersammlungenCo  
KünstlersammlungenCol  
KünstlersammlungenColl  
KünstlersammlungenColle  
KünstlersammlungenCollec  
KünstlerisammlungenCollect  
KünstlerinsammlungenCollecti  
KünstlerinnsammlungenCollectio  
KünstlerinnesammlungenCollection  
KünstlerinnensammlungenCollections  
lerinnensammlungenArCollections  
innensammlungenArtiCollections  
sammlungenArtistCollections  
ungenArtistsCollections  
Artists' Collections

Künstlersammlungen  
Objekte, Ordnungen, Programmatiken

12.– 13. November 2021  
Zentralinstitut für Kunstgeschichte  
München

Online-Tagung  
Info zur Teilnahme via Zoom  
[zicg.eu/veranstaltungen](https://zicg.eu/veranstaltungen)  
[Link](#)

---

Abendvortrag  
12. November, 18:30 Uhr

James Delbourgo

The Dark Side of Collecting:  
A Short and Twisted History

---

Konzept

Ulrike Keuper, München/Trier  
[ulrike.keuper@gmx.de](mailto:ulrike.keuper@gmx.de)

Léa Kuhn, Frankfurt a. M./München  
[lea.kuhn@lmu.de](mailto:lea.kuhn@lmu.de)

Ludwig-Maximilians-Universität, München

In Kooperation mit  
Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München

Gefördert durch  
Gerda Henkel Stiftung

Gestaltung  
Ibrahim Oeztas

Artists' Collections  
Objects, Frameworks, Ideas

November 12–13, 2021  
Zentralinstitut für Kunstgeschichte  
Munich

Online Symposium  
Info on the participation via Zoom  
[zicg.eu/veranstaltungen](https://zicg.eu/veranstaltungen)  
[Link](#)

---

Keynote Lecture  
November 12, 6:30 p.m.

James Delbourgo

The Dark Side of Collecting:  
A Short and Twisted History

---

Concept

Ulrike Keuper, Munich/Trier  
[ulrike.keuper@gmx.de](mailto:ulrike.keuper@gmx.de)

Léa Kuhn, Frankfurt/Munich  
[lea.kuhn@lmu.de](mailto:lea.kuhn@lmu.de)

Ludwig-Maximilians-Universität, Munich

In cooperation with  
Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich

Funded by  
Gerda Henkel Stiftung

Design  
Ibrahim Oeztas

GERDA HENKEL STIFTUNG



Künstlersammlungen  
Objekte, Ordnungen, Programmatiken  
12.–13. November 2021  
München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte

---

Künstlerinnen und Künstler haben seit jeher die unterschiedlichsten Dinge gesammelt: Schöne, seltene und „exotische“ Artefakte und Naturalia, Meisterwerke, Memorabilia, Künstler-Reliquien, Paraphernalia, Bildmaterial, Fundstücke oder auch Nippes. Wie andere Sammlungen stellen Künstlersammlungen Anhäufungen von Dingen dar, die zwischen Kontingenz und Kohärenz schwanken, die bestimmte Ordnungsentwürfe etablieren und gegen andere verstoßen.

Zugleich aber bilden Künstlersammlungen einen aufschlussreichen Sonderfall des Sammelns, da hier die Produktion und die Rezeption von Artefakten sich wechselseitig informieren. So kann das Sammeln Anregungen für neue Werke liefern; genauso können umgekehrt künstlerische Interessen die Suche nach Sammlungsstücken antreiben. Vieles gelangt durch Tausch mit befreundeten Künstler\*innen in die Sammlung oder als Schenkung. Zu den Besonderheiten des künstlerischen Sammelns gehören aber auch seine Konsequenzen für die Werkrezeption: Ob von den Künstler\*innen so intendiert oder nicht – ihre Sammlungen und ihr künstlerisches Schaffen werden stets aufeinander bezogen.

Die Tagung möchte einen Beitrag leisten zu einem grundsätzlichen Verständnis künstlerischer Sammelpraktiken und dabei Beispiele in einem breiten historischen Horizont – von der Frühen Neuzeit bis heute – in den Blick nehmen. Erstmals soll auch dem programmatischen Charakter von Künstlersammlungen Rechnung getragen werden: Inwiefern wirkt sich das Sammeln nicht nur auf den künstlerischen Schaffensprozess aus, sondern auch auf dessen zeitgenössische und postume Rezeption?

Artists' Collections  
Objects, Frameworks, Ideas  
November 12–13, 2021  
Munich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte

---

Artists have always assembled a variety of things, whether beautiful, rare or “exotic” artifacts and naturalia, works by other artists, memorabilia, studio materials and models, found objects or knick-knacks. Like other collections, those of artists often oscillate between contingency and coherence, establishing certain epistemic categories and rejecting others.

However, artists' collections are spaces in which the production and reception of artifacts intersect in particularly productive ways. Collecting can provide inspiration for new artworks, for instance; reciprocally, artistic interests can inform the search for collection items. In addition, many things enter such a collection through exchanges with artist friends or as gifts. Another special feature of artists' collecting practices is that they have consequences for the reception of the artist-collector's own oeuvre: whether intended or not, the collecting and the making of things are always entangled.

This conference aims to contribute to a basic understanding of artists' collections, with a broad historical purview – from the early modern period to the present day. For the first time, the critical implications of such collections will also be taken into account: To what extent does collecting affect not only the artistic-creative process but also its contemporary or posthumous reception?

Freitag  
Friday

12. November 2021  
November 12, 2021

14:00	Ulrike Keuper und Léa Kuhn	Begrüßung und Einführung
14:15	Thomas Pöpper (Zwickau)	Michelangelos Lehrmeister. Das Antiquarium des Andrea Bregno und der Torso vom Belvedere
15:00	Henry Kaap (München)	Lottos flüchtige Sammlung
15:45	Pause Break	
16:15	Petra Maclot (Leuven)	Antwerp Artists' Collections in their Spatial Context. The Image of the 'Constcamere' versus Material and Typological Facts
17:00	Heiner Krellig (Berlin/Venedig)	Rosalba's Collectors, Rosalba's Collection
17:45	Pause Break	
18:30	James Delbourgo (New Brunswick)	Keynote Lecture The Dark Side of Collecting. A Short and Twisted History

Samstag  
Saturday

13. November 2021  
November 13, 2021

09:00	Jessica Priebe (Sydney)	Fake Shells and Fungus Bouquets. François Boucher's Collection at the Louvre
09:45	Ulrike Keuper (München/Trier)	Die Sammlung aufführen. Pariser Künstlerkabinette um 1700 und ihr Publikum
10:30	Pause Break	
11:00	Michael Thimann (Göttingen)	„die besten seiner Kupferstiche und Holzschnitte, die wir alle zusammengetragen hatten“. Individuelle und kollektive Sammelpraktiken bei den Nazarenern
11:45	Daniela Stöppel (München)	Haben und Sein. Gustave Courbets Sammler-Ambitionen im Kontext dilettantischer Sammlungspraxis in der französischen Provinz
12:30	Pascal Griener (Neuchâtel)	Auguste Rodin and his studio- Museums in Paris and in Meudon – an art work, a world and a matrix
13:15	Mittagspause Lunch break	
14:15	Miriam Oesterreich (Berlin)	Indigenität ausstellen. Zu den Sammlungs- und Ausstellungspraktiken mexikanischer Avantgarden
15:00	Tobias Vogt (Oldenburg)	Rauschenbergs Duchamp
15:45	Tagungsende End of the conference	

## Keynote Lecture November 12, 6:30 p.m.

James Delbourgo

### The Dark Side of Collecting: A Short and Twisted History

---

At what point in time did it become possible to look at a collection and imagine that one saw the inner life of an individual projected outwards? At what point did it become possible to diagnose collections as manifestations of various ills? This talk explores the long history of the collector in the cultural imagination. Is there something wrong with people who collect, what is the matter with them, what is the meaning of what is wrong with them – and how have answers to these questions changed over time?

---

James Delbourgo  
is the James Westfall Thompson Chair and Distinguished Professor of History at Rutgers University, where he teaches the history of science, collecting and museums. His most recent book is *Collecting the World: Hans Sloane and the Origins of the British Museum* (Penguin & Harvard, 2017). The Dark Side of Collecting will be published by W. W. Norton & Company.  
[Link](#)