

Künstlersammlungen
KünstlersammlungenC
KünstlersammlungenCo
KünstlersammlungenCol
KünstlersammlungenColl
KünstlersammlungenColle
KünstlersammlungenCollec
KünstlerisammlungenCollect
KünstlerinsammlungenCollecti
KünstlerinnsammlungenCollectio
KünstlerinnesammlungenCollection
KünstlerinnensammlungenCollections
KünstlerinnensammlungenArCollections
KünstlerinnensammlungenArtiCollections
KünstlersammlungenArtistCollections
KünstlersammlungenArtistsCollections
Artists' Collections

Künstlersammlungen
Objekte, Ordnungen, Programmatiken

12.– 13. November 2021
Zentralinstitut für Kunstgeschichte
München

Online-Tagung
Zoom

Abendvortrag
12. November, 18:30 Uhr

James Delbourgo

The Dark Side of Collecting:
A Short and Twisted History

Konzept

Ulrike Keuper, München
ulrike.keuper@gmx.de

Léa Kuhn, Frankfurt a. M./München
lea.kuhn@lmu.de

Veranstaltet in Kooperation mit

Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München
Ludwig-Maximilians-Universität, München

Gefördert durch

Gerda Henkel Stiftung
Münchener Universitätsgesellschaft

Artists' Collections
Objects, Frameworks, Ideas

November 12–13, 2021
Zentralinstitut für Kunstgeschichte
Munich

Online Symposium
Zoom

Keynote Lecture
November 12, 6:30 p.m.

James Delbourgo

The Dark Side of Collecting:
A Short and Twisted History

Concept

Ulrike Keuper, Munich
ulrike.keuper@gmx.de

Léa Kuhn, Frankfurt/Munich
lea.kuhn@lmu.de

In cooperation with

Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich
Ludwig-Maximilians-Universität, Munich

Funded by

Gerda Henkel Stiftung
Münchener Universitätsgesellschaft

GERDA HENKEL STIFTUNG

mg
Münchener
Universitätsgesellschaft

ZI

LMU
LUDWIG-
MAXIMILIANS-
UNIVERSITÄT
MÜNCHEN

Künstlersammlungen
Objekte, Ordnungen, Programmatiken
12.–13. November 2021
München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Künstlerinnen und Künstler haben seit jeher die unterschiedlichsten Dinge gesammelt: Schöne, seltene und „exotische“ Artefakte und Naturalia, Meisterwerke, Memorabilia, Künstler-Reliquien, Paraphernalia, Bildmaterial, Fundstücke oder auch Nippes. Wie andere Sammlungen stellen Künstlersammlungen Anhäufungen von Dingen dar, die zwischen Kontingenz und Kohärenz schwanken, die bestimmte Ordnungsentwürfe etablieren und gegen andere verstoßen.

Zugleich aber bilden Künstlersammlungen einen aufschlussreichen Sonderfall des Sammelns, da hier die Produktion und die Rezeption von Artefakten sich wechselseitig informieren. So kann das Sammeln Anregungen für neue Werke liefern; genauso können umgekehrt künstlerische Interessen die Suche nach Sammlungsstücken antreiben. Vieles gelangt durch Tausch mit befreundeten Künstler*innen in die Sammlung oder als Schenkung. Zu den Besonderheiten des künstlerischen Sammelns gehören aber auch seine Konsequenzen für die Werkrezeption: Ob von den Künstler*innen so intendiert oder nicht – ihre Sammlungen und ihr künstlerisches Schaffen werden stets aufeinander bezogen.

Die Tagung möchte einen Beitrag leisten zu einem grundsätzlichen Verständnis künstlerischer Sammelpraktiken und dabei Beispiele in einem breiten historischen Horizont – von der Frühen Neuzeit bis heute – in den Blick nehmen. Erstmals soll auch dem programmatischen Charakter von Künstlersammlungen Rechnung getragen werden: Inwiefern wirkt sich das Sammeln nicht nur auf den künstlerischen Schaffensprozess aus, sondern auch auf dessen zeitgenössische und postume Rezeption?

Artists' Collections
Objects, Frameworks, Ideas
November 12–13, 2021
Munich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Artists have always assembled a variety of things, whether beautiful, rare or “exotic” artifacts and naturalia, works by other artists, memorabilia, studio materials and models, found objects or knick-knacks. Like other collections, those of artists often oscillate between contingency and coherence, establishing certain epistemic categories and rejecting others.

However, artists' collections are spaces in which the production and reception of artifacts intersect in particularly productive ways. Collecting can provide inspiration for new artworks, for instance; reciprocally, artistic interests can inform the search for collection items. In addition, many things enter such a collection through exchanges with artist friends or as gifts. Another special feature of artists' collecting practices is that they have consequences for the reception of the artist-collector's own oeuvre: whether intended or not, the collecting and the making of things are always entangled.

This conference aims to contribute to a basic understanding of artists' collections, with a broad historical purview – from the early modern period to the present day. For the first time, the critical implications of such collections will also be taken into account: To what extent does collecting affect not only the artistic-creative process but also its contemporary or posthumous reception?

Keynote Lecture
November 12, 6:30 p.m.

James Delbourgo

The Dark Side of Collecting:
A Short and Twisted History

At what point in time did it become possible to look at a collection and imagine that one saw the inner life of an individual projected outwards? At what point did it become possible to diagnose collections as manifestations of various ills? This talk explores the long history of the collector in the cultural imagination. Is there something wrong with people who collect, what is the matter with them, what is the meaning of what is wrong with them – and how have answers to these questions changed over time?

James Delbourgo
is the James Westfall Thompson Chair and Distinguished Professor of History at Rutgers University, where he teaches the history of science, collecting and museums. His most recent book is *Collecting the World: Hans Sloane and the Origins of the British Museum* (Penguin & Harvard, 2017). The Dark Side of Collecting will be published by W. W. Norton & Company.

[Link](#)