

WORKSHOP AM ZENTRALINSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE
MITTWOCH, 2. NOVEMBER 2022, 13:30 bis 20:00 UHR

BILDERWIRTSCHAFT: FOTOGRAPHIE ALS WARE UND MATERIAL DER KUNSTGESCHICHTE UM 1900

Zentralinstitut für Kunstgeschichte
Katharina-von-Bora-Str. 10
80333 München
Vortragssaal 242, II. OG und digital



Programm, 2. November 2022

Einführung: 13:30-14:00

Welcome

Franziska Lampe, München:
Das Bildarchiv Bruckmann:
Netzwerke und Materialitäten

Session 1: 14:00-15:15

Moderation: Franz Hefele, München

Paul Mellenthin, Potsdam:
Abbildungen für die
Kunstgeschichte? Der Aufstieg des
Kunstverlags "Braun & Cie"

Helmut Hess, München:
Im Dienste der Kunst(geschichte)?
Hanfstaengls Kunstreproduktionen
Alter und Neuer Meister um 1900

Pause 15:15-15:45

Session 2: 15:45-17:00

Moderation: Christine Tauber, München

Joseph Imorde, Berlin:
Zur Praxeologie kunsthistorischer
Reproduktionen

Giovanna Targia, Zürich/Florenz und
Tobias Teutenberg, Rom:
Heinrich Wölfflins Bilderwirtschaft

Pause 17:00-18:30 (inkl. Begehung
Bildarchiv Bruckmann, begrenzte
Plätze, nur nach Voranmeldung bei
f.lampe@zikg.eu)

Abendvortrag: 18:30-20:00

Monika Wagner, Hamburg:
Die Farben des Isenheimer Altars:
Reproduktion und Beschreibung

Im Anschluss Umtrunk

Konzept & Organisation: Franziska Lampe (Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München) mit Giovanna Targia (Universität Zürich/Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut) und Tobias Teutenberg (Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom)



Kontakt: Franziska Lampe, f.lampe@zikg.eu, +49 89-289-27604

 ZENTRALINSTITUT
FÜR KUNSTGESCHICHTE

 
BIBLIOTHECA HERTZIANA
MAX-PLANCK-INSTITUT
FÜR KUNSTGESCHICHTE



Universität
Zürich ^{UZH}