



12.-15. März 2025 ITALIEN!

IX. Forum Kunstgeschichte Italiens ZI München

Mittwoch 12. März

- Ab 13:00 **Come Together/ Café**
14:00 **Begrüßung/ Einführung**
14:15 - 16:15 **Trans-Italia - Italienforschung im europäischen Maßstab**
Adrian Bremenkamp (Rom)
Anna Magnago Lampugnani (Rom)
Gian Marco Hölk (Düsseldorf):
Migrations- und Kulturtransferprozesse in der Palastarchitektur des Königreichs Sizilien
Patrick Dooling (Erfurt/Gotha):
Der Fiore di virtù. Ein italienisches Tugendbuch und seine Rezeption in Europa
Jana Graul (Hamburg):
Italien und das Konzept der „Europäisierung“ der Künste
Kaffeepause
16:45 - 19:00 **Moderation:** Dietrich Erben (München)
Yasmin Frommont (Heidelberg)
Mina Miyamoto (Wolfenbüttel):
Textilverwendung und
Textilrepräsentation in italienischen mittelalterlichen Handschriften
Daniel Tischler (Zürich):
Albertis Theorie der Architekturzeichnung und das Konzept der Orthogonalprojektion
Kaffeepause
Albert Maximilian Fischer (Bochum):
Megastrukturen im sozialen Wohnungsbau: Italienische Utopien der Nachkriegszeit am Beispiel von Rozzol Melara und Corviale
Berthold Hub (Wien):
Zur Bedeutungsgeschichte des Begriffs „moderno“ seit dem 15. Jahrhundert. Kontinuitäten und Wandel

Ab 19:30 **Apéro**

Donnerstag 13. März

- 9:00 - 11:00 **Die Bauten der Anderen. Residenzkulturen im Mittelmeerraum als Spiegel transkultureller Austauschprozesse**
Kai Kappel (Berlin)
Klaus Tragbar (München)
Felix Arnold (Madrid):
Die Palastlandschaft des Ibn Mardanisch in Monteagudo im Kontext der westislamischen Architektur
Lamia Hadda (Florenz):
L'Architettura aulica ziride e hammadite e la sua espansione in Sicilia (X–XII secolo)
Marcello Rotili (Caserta):
Archeologia dei castelli di età normanno-sveva. Alcuni esempi di donjon
Ulrich Großmann (Nürnberg):
Raumstrukturen stauferzeitlicher Burgen in Sizilien
Kaffeepause
11:30 - 12:30 **Moderation:** Henry Kaap (München)
Rieke Dobsław (Göttingen):
Neptun als Friedensherrscher. Machtinszenierung und Raumerleben in den Fresken des Palazzo Durazzo in Genua
Vittoria Magnoler (Genua/ Paris):
Jacopo Passavanti and the Cappellone degli Spagnoli: New Proposals for an Old Problem
12:30 - 14:00 **Plenum | Die AG „Geschäftsordnung und Infrastruktur des Fachforums“ stellt ihre Ergebnisse zur Diskussion**

Donnerstag 13. März

14:00 - 16:00 **Ökologien frühneuzeitlicher Kunst in Italien**

Maurice Saß (Alfter)
Hui Luan Tran (Mainz)

Franca Buss (Hamburg):

Natur als Ressource. Energielandschaften in der italienischen Malerei der Frühen Neuzeit

Esme Garlake (London):

From shoreline to studiolo: an ecocritical reading of small-scale bronze sea creatures in Northeastern Italy, 1500-1530

Jesús Muñoz Morcillo (Karlsruhe):

Epikureische Ökologie des Feuers. Piero di Cosimos „Incendio nella foresta“

Hui Luan Tran (Mainz):

Stoffwechselprozesse der Druckgrafik. Stefano della Bellas Werkpraxis des Radierens

Kaffeepause

16:30 - 18:30 **Der letzte Schrei – Zum Verhältnis von Human Animal Studies und Italienforschung**

Katharina Bedenbender (Berlin)
Anna Frasca-Rath (Erlangen)

Katharina Bedenbender (Berlin):

Plant and Animal Studies in der Italienforschung

Dieter Blume (Jena):

Tierisches aus dem Trecento oder die Faszination der Insekten

Anna Frasca-Rath (Erlangen):

Tot oder lebendig? Pferde in römischen Bildhauerateliers des Ottocento

Larissa Mohr (Wien):

„Musterhaft naturgetreu“ - Zu den Tierdarstellungen von Giovanni da Udine

Freitag 14. März

9:00 - 11:00 **Eine Theorie der Machbarkeit? Giorgio Vasaris Einführung in mehr als drei Künste**

Andreas Huth (Bamberg)
Wolf-Dietrich Löhr (Berlin)

Klara Lindnerova (Salzburg):

Jan van Eycks Erfindung der Ölmalerei. Die Geburt eines Topos in Giorgio Vasaris Viten

Marie-Luise Hugler (Berlin):

Stufenlose Übergänge? Stellenwert und Wirkkraft der Ölmalerei in Vasaris Kunstauffassung

Maja-Lisa Müller (Bielefeld):

Feuer, Holzwurm und die Säge: Die Akteurs-Netzwerke der Intarsie

Vera-Simone Schulz (Lüneburg):

Metallkunst exzellenter Machart aus Damaskus: Vasari transkulturell

Fabian Jonietz (München):

Zusammenfassung und Schlussdiskussion

Kaffeepause

11:30 - 12:30 **Moderation: Nora Benterbusch (Saarbrücken) Madeline Delbé (Florenz/ Bonn)**

Marie-Louise James (Princeton):

Rom 1929: Aby Warburgs Lateranverträge-Tafeln und die Skalierung politischer Pathossemantik

Mittagspause

14:00 - 15:30 **Italien im transnationalen Kontext: Handeln, Sammeln und Ausstellen nach 1861**

Matilde Cartolari (München)
Alice Cazzola (Heidelberg/ Florenz)
Katharina Hüls-Valenti (Mainz)
Moderation: Elisabeth Oy-Marra (Mainz)

Joanna Smalcerz (Warschau):

I contravventori: Italians on German Predatory Collecting of Italian Art in the Late Nineteenth Century

Alice Cazzola (Heidelberg/Florenz):

Ein Blick über die Alpen: Max Liebermanns italienische Ausstellungsbeiträge und Museumszugänge (1895–1933)

Matilde Cartolari (München):

Mobile Werte: Italienische Kunstausstellungen im internationalen Kunsthandel am Beispiel von Joseph Duveen

Katharina Hüls-Valenti (Mainz):

Deutsche Kunsterwerbungen in Italien im kulturpolitischen Kontext der Achse Berlin-Rom (1936–1945)

Kaffeepause

16:00 - 18:00 **Die DDR und Italien**

Laura Rosengarten (Leipzig)
Frank Zöllner (Leipzig)

Silvana Greco (Dresden):

Italienische bildende Künstler in der DDR in den 1970er und 1980er Jahren. Politisches Engagement, Kreativität und Ambivalenz

Costanza Calabretta (Bolzano):

La politica espositiva del Centro Thomas Mann (1957-1989)

Alexander Auf der Heyde (Palermo):

L'Occupazione delle terre incolte in Sicilia (1949/1950). Zur Hängungs- und Rezeptionsgeschichte eines Gemäldes von Renato Guttuso in der DDR (1951-1968)

Matteo Bertelé (Venedig):

Oltre „Realismo“: Lothar Lang e gli artisti progressisti italiani

Samstag 15. März

bis 14:00 **Johanna Pawis** : Alte Pinakothek, Venez. Malerei u. Giorgione

Franziska Lampe und Georg Schelbert:

ZI, Italien in frühen Fotografien

Martin Hirsch: Staatlichen Münzsammlung, Italienische Medaillen der Frühen Neuzeit

Nur mit
vorheriger
Anmeldung