

ITALIEN!

IX. Forum Kunstgeschichte Italiens 12.-15. März 2025, München - ZI

Mittwoch 12. März

Ab 13:00 **Come Together/ Café**

14:00 **Begrüßung/ Einführung**

14:15 - 16:15 **Trans-Italia - Italienforschung im europäischen Maßstab**

Adrian Bremenkamp (Rom)

Anna Magnago Lampugnani (Rom)

→ **Gian Marco Hölk (Düsseldorf):**

Migrations- und Kulturtransferprozesse in der Palastarchitektur des Königreichs Sizilien

→ **Patrick Dooling (Erfurt/Gotha):**

Der Fiore di virtù. Ein italienisches Tugendbuch und seine Rezeption in Europa

→ **Jana Graul (Hamburg):**

Italien und das Konzept der „Europäisierung“ der Künste

Kaffeepause

16:45 - 19:00 Moderation: Dietrich Erben (München)
Yasmin Frommont (Heidelberg)

→ **Mina Miyamoto (Wolfenbüttel):**

Textilverwendung und Textilrepräsentation in italienischen mittelalterlichen Handschriften

→ **Daniel Tischler (Zürich):**

Albertis Theorie der Architekturzeichnung und das Konzept der Orthogonalprojektion

→ **Albert Maximilian Fischer (Bochum):**

Megastrukturen im sozialen Wohnungsbau: Italienische Utopien der Nachkriegszeit am Beispiel von Rozzol Melara und Corviale

→ **Berthold Hub (Wien):**

Zur Bedeutungsgeschichte des Begriffs „moderno“ seit dem 15. Jahrhundert. Kontinuitäten und Wandel

Ab 19:30 Eröffnung & Apéro

Organisation:

Nora Benterbusch (Saarbrücken) Madeline Delbé (Florenz/ Bonn)

Yasmin Frommont (Heidelberg) Ulrich Pfisterer (München)

Anmeldungen bis zum 31.01.2025 an Anmeldung-Italienforum2025@zikg.eu

Donnerstag 13. März

9:00 - 11:00 **Die Bauten der Anderen. Residenzkulturen im Mittelmeerraum als Spiegel transkultureller Austauschprozesse**

Kai Kappel (Berlin)

Klaus Tragbar (München)

→ **Felix Arnold (Madrid):**

Die Palastlandschaft des Ibn Mardanis in Monteagudo im Kontext der westislamischen Architektur

→ **Lamia Hadda (Florenz):**

L'Architettura aulica ziride e hammadite e la sua espansione in Sicilia (X-XII secolo)

→ **Marcello Rotili (Caserta):**

Archeologia dei castelli di età normanno-sveva. Alcuni esempi di donjon

→ **Hubert Houben (Lecce):**

Rückzugsort, Statussymbol, Sommerresidenz. Die Deutschordensburg Montfort im Heiligen Land

Kaffeepause

11:30 - 12:30 Moderation: Nora Benterbusch (Saarbrücken)
Madeline Delbé (Florenz/ Bonn)

→ **Rieke Dobsław (Göttingen):**

Neptun als Friedensherrscher. Machtinszenierung und Raumerleben in den Fresken des Palazzo Durazzo in Genua

→ **Vittoria Magnoler (Genua/ Paris):**

Jacopo Passavanti and the Cappellone degli Spagnoli: New Proposals for an Old Problem

12:30 - 14:00 **Mittagssnack mit Diskussion zur Vernetzung und Struktur in der Italienforschung**

14:00 - 16:00 **Ökologien frühneuzeitlicher Kunst in Italien**

Maurice Saß (Alfter)

Hui Luan Tran (Mainz)

→ **Franca Buss (Hamburg):**

Natur als Ressource. Energielandschaften in der italienischen Malerei der Frühen Neuzeit

→ **Esme Garlake (London)**

From shoreline to studiolo: an ecocritical reading of small-scale bronze sea creatures in Northeastern Italy, 1500-1530

→ **Jesús Muñoz Morcillo (Karlsruhe):**

Epikureische Ökologie des Feuers. Piero di Cosimos „Incendio nella foresta“

→ **Hui Luan Tran (Mainz):**

Stoffwechselprozesse der Druckgrafik. Stefano della Bellas Werkpraxis des Radierens

16:30 - 18:30 **Der letzte Schrei – Zum Verhältnis von Human Animal Studies und Italienforschung**

Katharina Bedenbender (Berlin)

Anna Frasca-Rath (Erlangen)

→ **Katharina Bedenbender (Berlin)**

Plant und Animal Studies in der Italienforschung

→ **Dieter Blume (Jena):**

Tierisches aus dem Trecento oder die Faszination der Insekten

→ **Anna Frasca-Rath (Erlangen):**

Tot oder lebendig? Pferde in römischen Bildhauerateliers des Ottocento

→ **Larissa Mohr (Wien):**

„Musterhaft naturgetreu“ - Zu den Tierdarstellungen von Giovanni da Udine

ITALIEN!

IX. Forum Kunstgeschichte Italiens 12.-15. März 2025, München - ZI

Freitag 14. März

9:00 - 11:00 Eine Theorie der Machbarkeit? Giorgio Vasaris Einführung in mehr als drei Künste
Andreas Huth (Bamberg)
Wolf-Dietrich Löhr (Berlin)

→ **Klara Linderova (Salzburg):**
Jan van Eycks Erfindung der Ölmalerei. Die Geburt eines Topos in Giorgio Vasaris Viten

→ **Marie-Luise Hugler (Berlin):**
Stufenlose Übergänge? Stellenwert und Wirkkraft der Ölmalerei in Vasaris Kunstauffassung

→ **Maja-Lisa Müller (Bielefeld):**
Feuer, Holzwurm und die Säge: Die Akteurs-Netzwerke der Intarsie

→ **Vera-Simone Schulz (Lüneburg):**
Metallkunst exzellenter Machart aus Damaskus: Vasari transkulturell

→ **Katherine Stahlbunk (Florenz)/
Fabian Jonietz (München):**
Zusammenfassung und Schlussdiskussion

Kaffeepause

11:30 - 12:00 Moderation: Nora Benterbusch (Saarbrücken)
Madeline Delbé (Florenz/ Bonn)

→ **Marie-Louise James (Princeton):**
Rom 1929: Aby Warburgs Lateranverträge-Tafeln und die Skalierung politischer Pathossemantik

Mittagspause

13:30 - 15:30

Italien im transnationalen Kontext: Handeln, Sammeln und Ausstellen nach 1861

Elisabeth Oy-Marra (Mainz)
Matilde Cartolari (München)
Alice Cazzola (Heidelberg/ Florenz)
Katharina Hüls-Valenti (Mainz)

→ **Joanna Smalcerz (Warschau):**
I contravventori: Italians on German Predatory Collecting of Italian Art in the Late Nineteenth Century

→ **Alice Cazzola (Heidelberg/Florenz):**
Ein Blick über die Alpen: Max Liebermanns italienische Ausstellungsbeiträge und Museumszugänge (1895–1933)

→ **Matilde Cartolari (München):**
Mobile Werte: Italienische Kunstausstellungen im internationalen Kunsthandel am Beispiel von Joseph Duveen

→ **Katharina Hüls-Valenti (Mainz):**
Deutsche Kunsterwerbungen in Italien im kulturpolitischen Kontext der Achse Berlin-Rom (1936–1945)

Kaffeepause

16:00 - 18:00

Die DDR und Italien

Laura Rosengarten (Leipzig)
Franz Zöllner (Leipzig)

→ **Silvana Greco (Dresden):**
Italienische bildende Künstler in der DDR in den 1970er und 1980er Jahren. Politisches Engagement, Kreativität und Ambivalenz

→ **Costanza Calabretta (Bolzano):**
La politica espositiva del Centro Thomas Mann (1957-1989)

→ **Alexander Auf der Heyde (Palermo):**
L'Occupazione delle terre incolte in Sicilia (1949/1950). Zur Hängungs- und Rezeptionsgeschichte eines Gemäldes von Renato Guttuso in der DDR (1951-1968)

→ **Matteo Bertelé (Venedig):**
Oltre „Realismo“: Lothar Lang e gli artisti progressisti italiani

Samstag 15. März

bis 14:00 Exkursionen:

→ **Führung: Johanna Pawis (München)**
Interdisziplinäre Forschung zur Venezianischen Malerei der Renaissance an der **Alten Pinakothek**. Neue Erkenntnisse zu einem Giorgione zugeschriebenen Doppelporträt

Weitere mögliche Führungen:

→ Führung **Sammlung Schack**

→ Führung **ZI, graphische Sammlung**

→ Führung Italien im **Bruckmann-Archiv/ZI**

→ **Vorab am 23. Jan. 2025 um 18:00 Uhr:**
**Onlinediskussion über die Strukturen des
Forums Kunstgeschichte Italiens**

