

Kunstgeschichtliche Forschungen zum 15./16. Jahrhundert: Projekte, Traditionen, Methoden

Kolloquium für Doktorandinnen und Doktoranden

27.–29. Mai 2026

Carl Friedrich von Siemens Stiftung | Zentralinstitut für Kunstgeschichte München

Mittwoch, 27.5.2026

Carl Friedrich von Siemens Stiftung, Südliches Schloßrondell 23, 80638 München

12:30 Uhr Begrüßung durch die Veranstalterinnen

12:45–15:45 Panel I Höfische Kultur

Katharina Kresse, Fürstinnen als Sammlerinnen für die höfische Kunstkammer. Akteure, Objekte, Praktiken

Laura Hofmann, Jagender Blick. Die Randleiste des Habsburgischen Brettspiels für den „Langen Puff“ (1537)

Sophia Feist, Liveries, Court Tailors, and the Performance of Politics in the Holy Roman Empire, c. 1470–1550

Tristan Schaub, Rüstung und Raum. Künstlerisch gestaltete Rüstungen zwischen 'göttlichem' Schutz und andächtiger Schau

16:15–18:30 Panel II Sex und Gender

Felix Schmieder, Issues of Gender and Class – 16th c. Jagiellonian court residences in Poland, Germany and Sweden

Jessica Schäfer, Netzwerke der Nähe. Transalpine Homosozialität in der Kunst des 15. und 16. Jahrhunderts

Daria Ünver, Laszive Bilder aus der Schrift. Das Alte Testament in der Druckgrafik der Deutschen Kleinmeister

Donnerstag, 28.5.2026

Carl Friedrich von Siemens Stiftung

9:15–10:45 Panel III Gartenkunst und Pflanzenwissen

Mahdih Khajeh Piri, A Deccan-Centric Methodology for Landscape Analysis: Re-evaluating the Gardens and Waterworks of Bijapur

Clara Marie Kahn, Das Buch als Garten: Die Kultivierung von Pflanzenwissen in Stundenbüchern des 15. und 16. Jahrhunderts

11:15–13:30 Panel IV Ikonografien des Todes und ihr Publikum

Yaowen Li, Encountering Skeletons: Macabre Art and the Epistemology of Death in the Long Fifteenth Century

Mathilde Mioche, Markets for the Macabre: An Investigation into Elite Demand for the Art of Death in Fifteenth- and Sixteenth-Century Europe

Megan Müller, Sepulkrale Gedächtnispotenziale: Interkonfessionelle Aushandlungen des Lebensbrunnens auf Epitaphien des 16. und 17. Jahrhunderts

14:30–16:00 Panel V Bild und Schrift im Bild

Reed O'Mara, "Jst die hebraisch sprach so notwendig?": Hebrew and Pseudo-Hebrew in Late Medieval Art

Gregor Meinecke, Heilige Schrift und ihre Träger im Bild der italienischen Renaissance: Marco Marziale

16:20–17:50 Fortsetzung Panel V

Antonia Tetzlaff, „Quest'opera piena d'inscrizioni“. Bild und Schrift in der römischen Wandmalerei der Renaissance

Caroline Herma, Bild im Bild. Gemalte Chormantelschließen als Bild- und Bedeutungsträger in der nordalpinen Tafelmalerei des 15. Jahrhunderts

18:15–20:00 Abendvortrag

Elisabeth Weymann, Berechnete Schönheit: Albrecht Dürers ‚Follower‘

Freitag 29.5.2026

Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10 – Vortragssaal 242, 2. OG

9:30–13:15 Panel VI Methodik und Kunsttheorie

Davide Mogetta, A Period Eye Gone Blind and What Inferential Criticism Has to Do with It

Hannah Semsarha, Die gemeinsame Darstellung von Künstler und Auftraggeber in der Renaissance. Eine relationale Bildanalyse sozialer Ordnung

Eyal Sagie Pundik, Embodiment and Figuration: Toward an Intermedial History of Early Netherlandish Art and Theatre

Martin Lottermoser, Induktiv oder deduktiv? Neue Ansätze zur Erforschung historischer Bildprogramme am Beispiel der Tapisserien für die Sixtinische Kapelle

Agnieszka Dziki, The Incomplete Image in the German Renaissance