

XXIV École de Printemps

du Réseau International pour la Formation
à la Recherche en Histoire de l'Art

Rereading, (re)emergence, appropriation:
What is to be done with the art of the past?

Relectures, (ré)émergences, appropriations : que faire avec l'art du passé ?

Riletture, (ri)emersioni, appropriazioni: cosa fare con l'arte del passato ?

Relektüren, (Re)Emergenzen, Appropriationen: Was tun mit der Kunst der
Vergangenheit ?

Relecturas, (re)emergencias, apropiaciones: ¿qué hacer con el arte del pasado ?

Paris, France, 22 to 26 June 2026

Organisation: Aurélie Petiot, Itay Sapir and Isabel Valverde
Coordination: Valentin Bec

Monday, 22 June 2026

Time	Location	Programme
9:30– 10:00	INHA	Welcome
10:00– 10:45	INHA	Introduction: Alexandre Girard-Muscagorry (Assistant director, Department of studies and research, INHA), Aurélie Petiot (Université Paris Nanterre), Itay Sapir (Université du Québec à Montréal) & Isabel Valverde (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona).
10:45– 11:00	INHA	Coffee break
11:00– 12:30	INHA	Workshop/Reading session: Group 1. Nicolas Fabri de Pereisc Room. Moderation: Jan Blanc Alice Brocchini, Marjorie Charbonneau, Birgit Eusterschulte, Vittorio Nozzolino, Masha Otello, Maïke Prause, Camille Senoble, Victor del Valle. Group 2. Walter Benjamin Room. Moderation: Dominik Brabant Silvia Faranna, Ewa Giezek, Varduhi Kirakosyan, Pierre Lavallée-Morissette, Michael Rauch, Fabiola Tambone, Pierre Tchekhoff. Group 3. Nicolas Fabri de Pereisc Room. Moderation: Denis Ribouillault Chiara Alessandroni, Camille Chaumont, Amaury Fougousse, Gabriele Galassi, Ester Giachetti, Sébastien Mantegari-Bertorelli, Anja Schneider, Ava Katarina Tabatabai Hess. Group 4. Walter Benjamin Room. Moderation: Aurélie Petiot Marie Bouchard, Andrea Mas, Nikolas Paganucci, Julie Rateau, Gabriele Romani, Peter Seeland, Joy Zhu.
12:30– 14:00	Lunchbreak	
14:00– 16:00	Musée d'Orsay	Guided tour
16:00– 16:30	Ecole des Beaux-Arts de Paris	Coffee break

16:30– 17:45	Ecole des Beaux-Arts de Paris	Chair: Noriko Yoshida (Chuo University, Tokyo). Keynote: France Nerlich (Préfiguratrice du Centre de ressources et de recherche Daniel Marchesseau, Musée). <i>The Painter's Meditation: Digesting Images and Rethinking Art History</i>
17:45– 20:00	Ecole des Beaux-Arts de Paris	Welcome cocktail

Tuesday, 23 June 2026

Time	Location	Programme
9:30– 13:00	Musée du Louvre / INHA	Guided Tour, curator of the exhibition "Michel-Ange Rodin: Corps vivants" Group 1: Louvre Marie Bouchard, Alice Brocchini, Marjorie Charbonneau, Birgit Eusterschulte, Andrea Mas, Vittorio Nozzolino, Masha Otello, Nikolas Paganucci, Maike Prause, Julie Rateau, Gabriele Romani, Peter Seeland, Camille Senoble, Victor del Valle, Joy Zhu. Group 2: Louvre Chiara Alessandroni, Camille Chaumont, Silvia Faranna, Amaury Fougerousse, Gabriele Galassi, Ester Giachetti, Ewa Giezek, Varduhi Kirakosyan, Pierre Lavallée-Morissette, Sébastien Mantegari-Bertorelli, Michael Rauch, Anja Schneider, Ava Katarina Tabatabai Hess, Fabiola Tambone, Pierre Tchekhoff.
13:00- 14:30	Lunchbreak	Guided Tour of INHA library, 2 groups
14:30– 16:35	INHA	Session 1: Colonial appropriations, decolonial anachronisms? I Chair: Julie Rateau-Holbach (Aix-Marseille Université). Presentation 1: Marie Bouchard (Université Paris Nanterre & Université des Antilles, Pointe-à-Pitre). <i>Exposer l'art colonial au prisme de son contexte historique de création et du genre : étude de cas des œuvres d'Anna Quinquaud (1890-1984)</i> Presentation 2: Fabiola Tambone (Università di Siena). <i>From Archetype to Decolonization: Corrado Cagli and the Dialogue with the Arts of Africa and Oceania</i> Presentation 3: Masha Otello (Université Paris Nanterre & Université des Antilles, Pointe-à-Pitre). <i>[Ré]Écrire les</i>

		<p><i>500 ans : contre-récit visuel de l'histoire d'Haïti par les artistes haïtien.nes à l'Exposition universelle de Séville de 1992</i></p> <p>Presentation 4: Victor del Valle Ruiz (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona). <i>Cannibal / Stick / Brasil. Anthropophagic Tradition and Visual Resistances in Brazilian Concretism</i></p>
16:35– 17:00	INHA	Coffee break
17:00– 18:45	INHA	<p>Session 2: Colonial appropriations, decolonial anachronisms? II Chair: Birgit Eusterschulte (Freie Universität Berlin).</p> <p>Presentation 5: Camille Chaumont (Université de La Réunion). <i>Du site colonial au musée de l'esclavage : relectures muséales du passé à partir du cas de Villèle</i></p> <p>Presentation 6: Ava Katarina Tabatabai Hess (University of California Los Angeles). <i>Arts of Reversal: The Making of "Popular" Islamic Art in the Modern Maghrib</i></p> <p>Presentation 7: Lola Cindric (Centre d'Etudes Sud-Asiatiques et Himalayennes). <i>Enjeux socio-politiques d'une appropriation en contexte colonial: le cas de la marqueterie de pierres moghole</i></p>
18.45		Free evening

Wednesday, 24 June 2026

Time	Location	Programme
9.00– 10:30	INHA	<p>Session 3: Gender, sexuality, queerness and temporalities Chair: Sébastien Mantegari-Bertorelli (Université Paris I Panthéon-Sorbonne).</p> <p>Presentation 8: Ewa Giezek (Ecole du Louvre & Université Jean Monnet, Saint-Etienne). <i>Les représentations féministes des masculinités comme paradigmes d'un art post-surréaliste</i></p> <p>Presentation 9: Camille Senoble (Centre André Chastel, Sorbonne Université). <i>La pratique du glanage d'oeuvres dans la presse lesbienne francophone (1976-2000) : stratégies d'appropriation ou pied-de-nez ?</i></p> <p>Presentation 10: Nikolas Paganucci (Università degli Studi di Firenze). <i>Riusi e risemantizzazioni della storia dell'arte sulle prime riviste omosessuali italiane</i></p>
10:30– 11:30	INHA	Coffee break
11:00– 13:00	INHA	<p>Session 4: Migrations, influences et confluences Chair: Eva Struhal (Università degli Studi di Trento).</p> <p>Presentation 11: Alice Brocchini (Università degli Studi di Firenze). <i>Luigi Ademollo: un neoclassico? Influenze, modelli e suggestioni di un artista</i></p> <p>Presentation 12: Peter Seeland (Ludwig-Maximilians-Universität München). <i>Zwischen Lagunen- und Geschichtsbild: Umwelt, Bildganzes und Geschichtsvorstellungen in Vittore Carpaccios Faltpild Due Dame Veneziane / Caccia in Valle (um 1490)</i></p> <p>Presentation 13: Ester Giachetti (Ecole Normale Supérieure & Università Ca' Foscari, Venezia). <i>Pensare attraverso la mobilità dei disegni : Nicolas Vleughels tra Venezia, Parigi e Roma</i></p> <p>Presentation 14: Michael Rauch (Ludwig-Maximilians-Universität München & Université Paris I Panthéon-Sorbonne). <i>Zur Wirkungsgeschichte des Expressionismus in der französischen Malerei</i></p>
13:00– 14:00	Lunchbreak	
14.00– 14:30	Deutsches Forum für Kunstgeschichte	Tribute to Professor Michael F. Zimmermann. Introduction to DFK

14:30– 16:10	Deutsches Forum für Kunstgeschichte	<p>Session 5: From modern times to modernism and beyond Chair: Dominik Brabant (Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München).</p> <p>Presentation 15: Pierre Lavallée-Morissette (Université du Québec à Montréal). « <i>Backdrops to objects they contained and not legitimate artefacts themselves</i> » : <i>retour sur les Renaissance rooms dans les musées d'art états-uniens (1900-1930)</i></p> <p>Presentation 16: Chiara Alessandroni (Université de Lausanne). <i>La sensibilité baroque de la sculpture post-minimaliste, d'après Robert Morris</i></p> <p>Presentation 17: Marjorie Charbonneau (Université du Québec à Montréal). <i>Echos contemporains de la typologie marieantoinisque et de la Guillotinée</i></p>
16:30– 17:20	Deutsches Forum für Kunstgeschichte	<p>Chair: Aurélie Petiot (Université Paris Nanterre).</p> <p>Keynote: Anne Lafont (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris). <i>Pourquoi a-t-on besoin d'une Joconde noire ?</i></p>
17:20– 19:00	Deutsches Forum für Kunstgeschichte	Cocktail

Thursday, 25 June 2026

Time	Location	Programme
9:00– 11:00	INHA	<p>Session 6: The canonical case: Greco-Roman antiquity and its revivals Chair: Pierre Tchekhoff (Université Paris I Panthéon-Sorbonne).</p> <p>Presentation 18: Gabriele Galassi (Università degli Studi di Padova). <i>Descrivere l'alterità con le categorie dell'antico: Christophe de Longueil e l'ekphrasis della 'Furia persona'</i></p> <p>Presentation 19: Amaury Fougerousse (Università di Macerata & Sorbonne Université). <i>Le goût pour la mosaïque paléochrétienne à Rome lors de la Contre-Réforme</i></p> <p>Presentation 20: Silvia Faranna (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"). <i>Alessandro Allori a Roma (1554-1560): tra memoria dell'antico e sguardo moderno</i></p> <p>Presentation 21: Gabriele Romani (Université Bordeaux Montaigne & Università degli Studi Roma Tre). <i>Les modèles italiens à Paris (XIXe-XXe siècle) : corps, savoir gestuel et réémergence des formes antiques</i></p>
11:00– 11.30	INHA	Coffee break
11.30– 13:10	INHA	<p>Session 7: Diachronic contemporaneity Chair: Britta Hochkirchen (Friedrich-Schiller-Universität Jena).</p> <p>Presentation 22: Andrea Mas (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona). <i>Anachronism and Visual Re-emergence in Alison Smithson's Big Scrapbook</i></p> <p>Presentation 23: Anja Schneider (University of Cologne). <i>Remediating Portraiture and the Nude in Contemporary Figuration</i></p> <p>Presentation 24: Maike Prause (Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut). <i>Wiederaneignung kunsthistorischer Traditionen bei Lynda Benglis</i></p>
12.30– 14:30	Lunchbreak	
14:30– 16:10	INHA	<p>Session 8: Iconic echoes in the modern era Chair: Bronwen Wilson (University of California Los Angeles).</p>

		<p>Presentation 25: Vittorio Nozzolino (Scuola Normale Superiore di Pisa). <i>Triptych afterlife. Mapping the (re)emergence of a typological series and the reframing of the medieval past in Modern art</i></p> <p>Presentation 26: Varduhi Kirakosyan (Université Paris I Panthéon–Sorbonne). <i>Réémergence des icônes byzantines dans l'œuvre de Hera Büyüktaşçıyan et Sarkis : entre l'image et la trace, les archives et la mémoire affective</i></p> <p>Presentation 27: Joy Zhu (University of California Los Angeles). <i>Anachronizing Evidence: Indexical Media and the Dragon Fossil, 1915–1919</i></p>
16.10–16.30	INHA	Coffee break
16.30–17.40	INHA	<p>Chair: Itay Sapir (Université du Québec à Montréal).</p> <p>Keynote: Christina Contandriopoulos (Université du Québec à Montréal). <i>Le chalet du Mont-Royal : mise en abyme du récit colonial</i></p>
19:30	Restaurant Le Bougainville	Offered dinner

Friday, 26 June 2026

Time	Location	Programme
9:30–10:40	INHA	<p>Chair: Isabel Valverde (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona).</p> <p>Keynote: Todd Porterfield (New York University). <i>Citation Failure</i></p>
10:40–11:00	INHA	Coffee break
11:00–12:30	INHA	<p>Student-lead Workshop: On methodological issues</p> <p>Moderation: Valentin Bec (Université du Québec à Montréal/Université Grenoble Alpes)</p>
12:30–14:30	Lunchbreak	
14:30–16:00	Musée Guimet	Optional guided tour of the exhibition « K-Beauty. Beauté coréenne, histoire d'un phénomène ».