

### Vortragsreihe „Global Arts in the Medieval and Early Modern World. Kunstgeschichte der Welt, 1300-1800“

In Kooperation mit dem Institut für Kunstgeschichte der LMU

Mittwoch, 11. Januar

**Cécile Fromont, Chicago, IL**

Envisioning Cross-Cultural Knowledge in Capuchin Images of Kongo and Angola

Mittwoch, 18. Januar

**David Roxburgh, Harvard University, MA**

„Magic-making sorcerers“: Timurid Views on Chinese Art, Herat, c. 1413-1447

Mittwoch, 25. Januar

**Monica Juneja, Heidelberg**

„Likeness“ as travelling Concept – Artfully Portraying the universal Ruler in early modern South Asia

Mittwoch, 1. Februar

**Urte Krass, München**

Der gute Hirte zwischen Asien und Amerika. Zur globalen Ikonographie des „Quinto Império“

Mittwoch, 8. Februar

**Richard Vinograd, Stanford University, CA**

Global Gardens: Collections, Visions and Fictions in Early Modern Garden Culture

Mittwoch, 1. Februar, 17:30 Uhr

#### **Buchpräsentation**

Politikstile und die Sichtbarkeit des Politischen in der Frühen Neuzeit  
[Hrg.] Dietrich Erben, Christine Tauber

Passau: Dietmar Klinger Verlag 2016 (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, Bd. 39)

Mittwoch, 15. Februar, 12:30 Uhr

#### **Internationales Kolloquium**

**Picturing the North – National Identity and German Scandinavian Cultural Exchange in the 19<sup>th</sup> Century**

mit anschließendem Abendvortrag

**Mari Hvattum, Oslo**

Heinrich Ernst Schirmer and the Cosmopolitan Historicism of Nineteenth Century Europe

Mittwoch, 22. Februar

**Frank Zöllner, Leipzig**

Aby Warburg und die Philatelie: Von der Leidenschaft des Sammlers zur Bildtheorie?

Mittwoch, 1. März

**Christoph Frank, Mendrisio**

Nach Raub, Zerstörung und Wiederauffindung eine Rückkehr ins Leben? Etienne-Maurice Falconets „Amitié au cœur“ und der Kunstwahn Hermann Görings

Donnerstag, 2. März, 14:00-16:00 Uhr

#### **Seminarsitzung**

**Christoph Frank, Mendrisio**

Die Inventarsucht der Nazis: Kunstwahn und Kunstraub aus Sicht eines verheißungsvollen Kunsthistorikers

## 70 JAHRE ZENTRALINSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

Freitag, 17. März, ab 14:00 Uhr

**Institutionen für die Kunstgeschichte. 70 Jahre Zentralinstitut für Kunstgeschichte  
Institutions for Art History. The Zentralinstitut für Kunstgeschichte at 70**

Mittwoch, 22. März - Freitag, 24. März

#### **Internationale Tagung**

**Einfluss, Strömung, (Inspirations-)Quelle: Aquatische Metaphern in der Kunstgeschichte**

Veranstaltungsort: Carl Friedrich von Siemens Stiftung, Südliches Schloßrondell 23, München – Nymphenburg

Mittwoch, 22. März, 19.00 Uhr

#### **Künstlerische Intervention**

**Let's Slip into her Shoes**

**Schirin Kretschmann, Berlin, & Maria Muhle, München**

Eröffnung mit Künstlergespräch

Veranstaltungsort: Zentralinstitut für Kunstgeschichte