

## VERANSTALTUNGSPROGRAMM APRIL — JULI 2020

Auf Grund der Vorsorgemaßnahmen des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst zur Eindämmung der Ausbreitung von COVID-19 können bis auf Weiteres keine Veranstaltung vor Ort stattfinden. Viele unserer Veranstaltungen konnten wir in ein digitales Format übertragen, manche Veranstaltungen müssen verschoben werden.

Bitte informieren Sie sich auf unserer [Webseite](#) über Anmeldemodalitäten zu unseren digitalen Formaten sowie Ersatzterminen, unsere [Webseite](#) wird laufend aktualisiert.

[Stand: 26. Mai 2020]

**Montag, 27. April, 18:30 Uhr**

Online-Vortragsreihe „California Dreaming: Utopia, Dystopia“

**Online-Vortrag // Sarah Hegenbart, München:** Utopia (Un)limited: Dystopian Elements in Painted Portraits of the Californian Dream

In Kooperation mit der der Technischen Universität München, Lehrstuhl Theorie und Geschichte für Architektur, Kunst und Design

**Montag, 4. Mai, 18:30 Uhr**

Online-Vortragsreihe „California Dreaming: Utopia, Dystopia“

**Online-Vortrag // Udo Weilacher, München:** Call it sculpture when it moves you so: Creations between art and landscape by Isamu Noguchi

In Kooperation mit der der Technischen Universität München, Lehrstuhl Theorie und Geschichte für Architektur, Kunst und Design

**ABGESAGT: Mittwoch, 8. Mai**

**The Hugo Helbing Lecture 2020 // Lynn Catterson, New York:** Stefano Bardini and Wilhelm von Bode: A Case of Collaborative Contamination of the Canon and the Scholarly Literature?

**Montag, 11. Mai, 18:30 Uhr**

Online-Vortragsreihe „California Dreaming: Utopia, Dystopia“

**Online-Vortrag // Eva Ehninger, Berlin:** Imagining the Status Quo. Ed Rusha's Streets of Los Angeles

In Kooperation mit der der Technischen Universität München, Lehrstuhl Theorie und Geschichte für Architektur, Kunst und Design

**Montag, 18. Mai, 18:30 Uhr**

Online-Vortragsreihe „California Dreaming: Utopia, Dystopia“

**Online-Vortrag // Sina Brückner-Amin, München:** The Greenest Playground.

Planting Los Angeles, 1930

In Kooperation mit der der Technischen Universität München, Lehrstuhl Theorie und Geschichte für Architektur, Kunst und Design

**Montag, 25. Mai, 18:30 Uhr**

Online-Vortragsreihe „California Dreaming: Utopia, Dystopia“

**Online-Vortrag // Sylvia Lavin, Princeton, US:** Life After Utopia: Richard Neutra and Survival by Design

In Kooperation mit der der Technischen Universität München, Lehrstuhl Theorie und Geschichte für Architektur, Kunst und Design

**ABGESAGT: Mittwoch, 27. Mai**

**Panofsky Lecture 2020 // Charlotte Guichard, Paris:** Watteau and the New World: Picturing Visions of Empire in Regency France, 1717-1721

**ABGESAGT: Donnerstag, 28. Mai**

Workshop mit Charlotte Guichard, Paris // Watteau and the New World

**Freitag, 30. Mai 2020, 18:00 Uhr**

**Online-Ausstellungseröffnung // Harald Pickert "Die Pestbeulen Europas. Naziterror in Konzentrationslagern, 1939-45"**

**Online-Vortrag // Jörn Wendland, Köln:** Kunstwerke von einer eigenen verstörenden Schönheit. Harald Pickerts Zyklus Pestbeulen Europas im Kontext seiner Entstehung in der Nachkriegszeit

Ausstellungsdauer: 2. Juni - 29. Juli

Ausstellungsort: Nördlicher Lichthof, 1. OG

In Kooperation mit dem NS-Dokumentationszentrum, München

**Montag, 8. Juni, 18:30 Uhr**

Online-Vortragsreihe „California Dreaming: Utopia, Dystopia“

**Online-Vortrag // Michael Diers, Berlin:** URBANOTOPIA. On Word and Image and Some Political Aspects in Ed Ruscha's Every Building on the Sunset Strip (1966)

In Kooperation mit der Technischen Universität München, Lehrstuhl Theorie und Geschichte für Architektur, Kunst und Design

**ABGESAGT: Mittwoch, 10. Juni**

Vortragsreihe „Mikrokosmos Villa Adriana. Ein künstlerischer Interaktionsraum im Europa des 18. und 19. Jahrhunderts.“

**Vortrag // Villa Adriana:** Die kaiserliche Residenz und ihre Rezeption / Teil 5

**Mittwoch, 15. Juni, 18:30 Uhr**

Online-Vortragsreihe „California Dreaming: Utopia, Dystopia“

**Online-Vortrag // Adrian Daub, Stanford, US:** Narrating the Suburbs - Von den Suburbs Erzählen

In Kooperation mit der Technischen Universität München, Lehrstuhl Theorie und Geschichte für Architektur, Kunst und Design

**Mittwoch, 17. Juni, 10 Uhr**

**Online-Symposium // Ohne Maß? Exzess(e) in der zeitgenössischen Kunst**

In Kooperation mit der Akademie der Bildenden Künste München

**Freitag/Samstag, 19.-20. Juni (verschoben auf: 12.-13. März 2021)**

**Tagung // Quellen edieren für die Kunstgeschichte II. Texte aus Mittelalter und früher Neuzeit**

**Mittwoch, 24. Juni, 18:30 Uhr**

Online-Vortragsreihe „California Dreaming: Utopia, Dystopia“

**Online-Vortrag // Thomas O. Haakenson, San Francisco, US:** Visions of Racial Justice: From the Black Arts Movement to Black Dada

In Kooperation mit der Technischen Universität München, Lehrstuhl Theorie und Geschichte für Architektur, Kunst und Design

**ABGESAGT: Freitag/Samstag, 26./27. Juni**

**Tagung // Künstlersammlungen. Objekte - Ordnungen - Programmatiken**

**Abendvortrag, 18:15 Uhr // James Delbourgo, New Brunswick:** How to Murder Your Tortoise, or the Dark Side of Collecting

**Mittwoch, 1. Juli, 18:30 Uhr**

**Online James Loeb Lecture 2020 // Ulrich Pfisterer, München:** Raffael und das Füllhorn der Antike

**Mittwoch, 8. Juli, 18:30 Uhr**

Online-Vortragsreihe „California Dreaming: Utopia, Dystopia“

**Online-Vortrag // Jörg Trempler, Passau:** Paulo Soleris Arcosanti als Gegenentwurf zum Kalifornischen Traum

In Kooperation mit der Technischen Universität München, Lehrstuhl Theorie und Geschichte für Architektur, Kunst und Design

**Mittwoch, 15. Juli, 18:30 Uhr**

**Online-Festvortrag Theodor-Fischer-Preis 2020 // Bruno Klein, Dresden:** Gotik ohne Ende? Globale Gotik im 20. und 21. Jahrhundert