

Mittwoch, 21. Januar

Historische Filmdokumente zum NSDAP-Parteizentrum am Königsplatz und zur Großen Deutschen Kunstausstellung 1937
Einführung: Iris Lauterbach, Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Buchpräsentation

Ulrike Grammbitter und Iris Lauterbach, München

Das Parteizentrum der NSDAP in München, München/Berlin (DKV Edition), zweite Auflage und englische Ausgabe

Mittwoch, 14. Januar

Martin Schieder, Leipzig

Auf dem Schiff ins Exil. Zwischen heterotopischer Erfahrung und ästhetischer Reflexion

Mittwoch, 28. Januar

Jürgen Müller, Dresden

Der entfesselte Amor – Überlegungen zu Caravaggios „Junge, von einer Eidechse gebissen“

Mittwoch, 4. Februar

Frank Büttner, München

Blicke in die Ferne. Die Anfänge der Luftperspektive im frühen 15. Jahrhundert

Freitag, 6. Februar

Hubert Kretschmer, München

35 Jahre Archive Artist Publications

Studienzentrum zur Moderne – Bibliothek Herzog Franz von Bayern am Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Eröffnung der Ausstellung

Zines#three – die frühen 80er

Künstlerzeitschriften aus der Sammlung Hubert Kretschmer, München (Archive Artist Publications)

6. Februar–31. März 2015, nördlicher Lichthof

Forschungen zu Mies van der Rohe und seiner Zeit

Mittwoch, 11. Februar

Paul Weber, Berlin

Mies van der Rohes Entwicklung der frühen 20er Jahre aus der Perspektive einer Theorie architektonischer Umwandlung

Mittwoch, 25. Februar

Kathleen James-Chakraborty, Dublin

Mies's Neue Nationalgalerie and the Architecture of Modern Memory

Mittwoch, 18. Februar

Klaus Endemann, München

Zur Architektur um 800 – kritische Anmerkungen zu Thesen der aktuellen Forschung

Mittwoch, 4. März

Regine Prange, Frankfurt am Main

Die Wiedergeburt des *disegno* aus dem Geist des Ornaments. Kritische Anmerkungen zu Niklas Luhmanns Kunsttheorie

Mittwoch, 11. März

Gregor Wedekind, Mainz

Realistische Romantik – Romantischer Realismus. Théodore Géricault und Adolph Menzel im Dialog

Mittwoch, 18. März

Gabriella Cianciolo, München

„Sympathie, Imitation und Ambition“: Die Wiederentdeckung der mittelalterlichen Architektur Süditaliens im 19. Jahrhundert