

VERANSTALTUNGSPROGRAMM JANUAR – MÄRZ 2021

Auf Grund der Vorsorgemaßnahmen des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst zur Eindämmung der Ausbreitung von COVID-19 können bis auf Weiteres keine Veranstaltungen vor Ort stattfinden. Die meisten unserer Veranstaltungen konnten wir in ein digitales Format übertragen, manche Veranstaltungen müssen verschoben werden. Bitte informieren Sie sich auf unserer Webseite über Anmeldemodalitäten zu unseren digitalen Formaten sowie Ersatzterminen, unsere Webseite wird laufend aktualisiert.
[Stand: März 2021]

Mittwoch, 13. Januar, 18:30 Uhr

Online-Vortrag // **Christiane Paul, New York, NY:** Art & AI - The Question of Intelligence: Utopia



Mittwoch, 27. Januar, 18:30 Uhr

Online-Vortrag // **Mercedes Bunz, London:** On the Culture of Artificial Intelligence



Mittwoch, 3. Februar, 18:30 Uhr

Online-Vortragsreihe „Berühmte Gesichter. Porträts im Plural in der Neuzeit“
Online-Vortrag // **Wolfgang Ullrich, Leipzig:** Selfies. Die Rückkehr des öffentlichen Lebens



Mittwoch, 10. Februar, 18:30 Uhr

Online-Vortragsreihe „Berühmte Gesichter. Porträts im Plural in der Neuzeit“
Online-Vortrag // **Claudia Hattendorff, Gießen:** Kunst und Künstler in den Gruppenporträts Henri Fantin-Latours



Mittwoch, 3. März, 18:30 Uhr

Online-Vortragsreihe „West-Ost / Ost-West. Kunst in und aus Japan“
Online-Vortrag // **Yuko Nakama, Kyoto:** Wie Bruno Taut die japanische Ästhetik von „Sinn“ und „Einfachheit“ entdeckte

Aus Anlass der Einrichtung des **Fellowship of the Kajima Foundation for the Arts at the ZI**



Mittwoch, 3. März, 19:15 Uhr

Online-Vortragsreihe „West-Ost / Ost-West. Kunst in und aus Japan“

Online-Vortrag // Naoki Sato, Tokyo: Chinesische Kunst als Klassiker?

Der japanische Teemeister Sen no Rikyū

Aus Anlass der Einrichtung des **Fellowship of the Kajima Foundation for the Arts at the ZI**



Mittwoch, 17. März, 18:30 Uhr

Online-Vortragsreihe „West-Ost / Ost-West. Kunst in und aus Japan“

Online-Vortrag // Kai Kappel, Berlin: Architekturen der Bewegung. Japan

und die „westliche“ Moderne, 1900–1939. Eine Verflechtungsgeschichte

Aus Anlass der Einrichtung des **Fellowship of the Kajima Foundation for the Arts at the ZI**



Mittwoch, 24. März, 18:30 Uhr

Online-Vortragsreihe „West-Ost / Ost-West. Kunst in und aus Japan“

Online-Vortrag // Vera Wolff, Florenz: „Readymades from 400 Years ago“.

Eine kurze Geschichte der japonistischen Materialästhetik

Aus Anlass der Einrichtung des **Fellowship of the Kajima Foundation for the Arts at the ZI**

