

Mittwoch, 6. Mai  
**Vergabe des Wolfgang-Ratjen-Preises 2015**  
**Thomas Ketelsen, Köln**  
Randgänge der Zeichenkunst:  
Über Abklatsche, Kleckse und Collagen

Mittwoch, 20. Mai, 14:00 Uhr  
**Kolloquium: L'Œuvre. Französische Kunst in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts**  
In Kooperation mit der Fachschaft Kunstgeschichte der LMU

Mittwoch, 20. Mai, 18:30 Uhr  
**Barbara Vinken, München**  
Wiederkehr des Immergleichen: Wie in Maria Venus wiederkommt

**Studienzentrum zur Moderne – Bibliothek Herzog Franz von Bayern am Zentralinstitut für Kunstgeschichte**

Freitag, 5. Juni  
Anlässlich des Comicfestivals München 2015  
**Laurent Zorzin, Paris**  
Arts Factory: une galerie autour de la scène graphique contemporaine

Mittwoch, 3. Juni  
**Philip Sohm, Toronto**  
Early-modern painters' palettes: lessons in visual literacy and imagination

Mittwoch, 10. Juni – Freitag, 12. Juni  
**Tagung: Politikstile und die Sichtbarkeit von Politik in der Frühen Neuzeit**  
In Kooperation mit dem Lehrstuhl für Theorie und Geschichte von Architektur, Kunst und Design der TU München  
Veranstaltungsort: Carl Friedrich von Siemens Stiftung

Mittwoch, 10. Juni, 19:00 Uhr, Vortragssaal 242, ZI  
**Martin Warnke, Hamburg**  
Herrschaft und Partizipation:  
Regimentale Kunst und der Einfluss der Adressaten

Mittwoch, 17. Juni  
**Vergabe des Theodor-Fischer-Preises 2015**  
**Sonja Hildebrand, Zürich/Mendrisio**  
Von der Freiheit des Denkens.  
Gottfried Sempers Theorie des Schmucks und des „Formell-Schönen“

Mittwoch, 24. Juni  
**Merle Ziegler, Berlin**  
Der Neubau des Bonner Bundeskanzleramtes 1969–1976.  
Eine politische Baugeschichte

Mittwoch, 1. Juli  
**Wolfgang Loseries, Florenz**  
Baldassarre Peruzzis Entwürfe für die Kapelle der Maler von Siena und das Grab des Lorenzo Vecchietta

Mittwoch, 8. Juli  
**Daniela Bohde, Frankfurt/München**  
Maria Magdalenas Platz am Kreuzesfuß oder:  
die Diskrepanz von Wort und Bild

Mittwoch, 15. Juli  
**Dorothea Schöne, Berlin**  
Freie Künstler in einer Freien Stadt. *Prolog* und die amerikanische Förderung der westdeutschen Nachkriegskunst.

Mittwoch, 22. Juli, 14:00 Uhr  
**Kolloquium: Provenienz- und Sammlungsforschung (VI)**  
18:30 Uhr, Ausstellungseröffnung, Pinakothek der Moderne  
„Der Aquarellist Rudolf von Alt – zur Bedeutung und Provenienz der Werke in der Staatlichen Graphischen Sammlung München“

Anschließend Buchpräsentation:  
Iris Lauterbach: Der Central Collecting Point in München.  
Kunstschutz, Restitution, Neubeginn  
München/Berlin 2015

Wenn nicht anders vermerkt: 18:15 Uhr, Vortragssaal, Raum 242  
Weitere Informationen unter [www.zikg.eu/veranstaltungen](http://www.zikg.eu/veranstaltungen)