

Mittwoch, 6. Mai
Vergabe des Wolfgang-Ratjen-Preises 2015
Thomas Ketelsen, Köln
Randgänge der Zeichenkunst:
Über Abklatsche, Kleckse und Collagen

Mittwoch, 20. Mai, 14:00 Uhr
Kolloquium: L'Œuvre. Französische Kunst in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts
In Kooperation mit der Fachschaft Kunstgeschichte der LMU

Mittwoch, 20. Mai, 18:30 Uhr
Barbara Vinken, München
Wiederkehr des Immergleichen: Wie in Maria Venus wiederkommt

Studienzentrum zur Moderne – Bibliothek Herzog Franz von Bayern am Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Freitag, 5. Juni
Anlässlich des Comicfestivals München 2015
Laurent Zorzin, Paris
Arts Factory: une galerie autour de la scène graphique contemporaine

Mittwoch, 3. Juni
Philip Sohm, Toronto
Early-modern painters' palettes: lessons in visual literacy and imagination

Mittwoch, 10. Juni – Freitag, 12. Juni
Tagung: Politikstile und die Sichtbarkeit von Politik in der Frühen Neuzeit
In Kooperation mit dem Lehrstuhl für Theorie und Geschichte von Architektur, Kunst und Design der TU München
Veranstaltungsort: Carl Friedrich von Siemens Stiftung

Mittwoch, 10. Juni, 19:00 Uhr, Vortragssaal 242, ZI
Martin Warnke, Hamburg
Herrschaft und Partizipation:
Regimentale Kunst und der Einfluss der Adressaten

Mittwoch, 17. Juni
Vergabe des Theodor-Fischer-Preises 2015
Sonja Hildebrand, Zürich/Mendrisio
Von der Freiheit des Denkens.
Gottfried Sempers Theorie des Schmucks und des „Formell-Schönen“

Mittwoch, 24. Juni
Merle Ziegler, Berlin
Der Neubau des Bonner Bundeskanzleramtes 1969–1976.
Eine politische Baugeschichte

Mittwoch, 1. Juli
Wolfgang Loseries, Florenz
Baldassarre Peruzzis Entwürfe für die Kapelle der Maler von Siena und das Grab des Lorenzo Vecchietta

Mittwoch, 8. Juli
Daniela Bohde, Frankfurt/München
Maria Magdalenas Platz am Kreuzesfuß oder:
die Diskrepanz von Wort und Bild

Mittwoch, 15. Juli
Dorothea Schöne, Berlin
Freie Künstler in einer Freien Stadt. *Prolog* und die amerikanische Förderung der westdeutschen Nachkriegskunst.

Mittwoch, 22. Juli, 14:00 Uhr
Kolloquium: Provenienz- und Sammlungsforschung (VI)
18:30 Uhr, Ausstellungseröffnung, Pinakothek der Moderne
„Der Aquarellist Rudolf von Alt – zur Bedeutung und Provenienz der Werke in der Staatlichen Graphischen Sammlung München“

Anschließend Buchpräsentation:
Iris Lauterbach: Der Central Collecting Point in München.
Kunstschutz, Restitution, Neubeginn
München/Berlin 2015

Wenn nicht anders vermerkt: 18:15 Uhr, Vortragssaal, Raum 242
Weitere Informationen unter www.zikg.eu/veranstaltungen