

## VERANSTALTUNGSPROGRAMM MAI – JULI 2021

Aufgrund der geltenden Vorschriften zur Pandemiebekämpfung finden die ZI-Vorträge bis auf weiteres nicht im Saal, sondern als Zoom-Meetings statt. Bitte informieren Sie sich über die jeweiligen Anmeldungsmodalitäten auf unserer Webseite. [Stand: Mai 2021]

Mittwoch, 5. Mai, 18:30 Uhr

Online-Vortragsreihe „Berühmte Gesichter. Porträts im Plural in der Neuzeit“

Online-Vortrag // **Monika Wagner, Hamburg:** „...als wäre die Farbe eine vulgäre Sache“. Kunstgeschichte in Schwarz-Weiß



Mittwoch, 19. Mai, 18:30 Uhr

Online | **Panofsky Lecture 2021 // Charlotte Guichard, Paris:** Colonial Watteau - Picturing Visions of Empire in Regency France



Donnerstag, 20. Mai, 10:00 – 11:30 Uhr

Online-Workshop // **Charlotte Guichard, Paris:** Watteau and the New World



Mittwoch, 26. -27. Mai

Online-Symposium // **Das Skulpturale im (post-)digitalen Zeitalter**

Mittwoch, 26. Mai, 18:30 Uhr

Online-Abendvortrag // **Karin Sander, Berlin/Zürich:** Art meets Science and Technology

In Kooperation mit dem Institut für Kunstwissenschaft und Philosophie, Leuphana Universität, Lüneburg



Mittwoch, 9. Juni, 18:30 Uhr

Online-Vortrag // **Michael Thimann, Göttingen:** „Die Construction des Ganzen“: Unbekannte Reliefentwürfe und die Erfindung des kunsthistorischen Kanons in der Alten Pinakothek



Mittwoch, 16. Juni, 18:30 Uhr

Online-Festvortrag **Willibald-Sauerländer-Preis 2021 // Michael F. Zimmermann, Eichstätt:** Kleine Geschichte von Walter Benjamins „Kleiner Geschichte der Photographie“, 1931

Aus Anlass der Vergabe des Willibald-Sauerländer-Preises 2021



Freitag, 18. Juni, 14:00 – 19:00 Uhr  
Online-Kolloquium // **Picturing Poetic Imagery**  
In Kooperation mit dem Warburg Institute, London



Mittwoch, 23. Juni, 18:30 Uhr  
Online-Vortrag // **Jan von Bonsdorff, Uppsala**: Finding high-level image content: Teaching an AI to recognize context, agency, visual narration and metaphors



Mittwoch, 30. Juni, 18:30 Uhr  
Online-Festvortrag **Theodor-Fischer-Preis 2021 // Christian Freigang, Berlin**: Hans Poelzig um 1930: Monumentalität, Musik, Raum  
Aus Anlass der Vergabe des Theodor-Fischer-Preises 2021



Mittwoch, 7. Juli, 18:30 Uhr  
Online-Vortrag // **Wiebke Windorf, Düsseldorf**: Skulptur in der Krise? Skulpturale Neukonzeptionen sakraler Bildräume von Paris am Übergang zur Moderne



Mittwoch, 14. Juli, 18:30 Uhr  
Online-Vortrag // **Georg Satzinger, Bonn**: „Residenzschlösser In verschiedenen Städten des südlichen Teutschlands“: Ein Konvolut aus Balthasar Neumanns zeichnerischem Nachlass in der Österreichischen Nationalbibliothek



Mittwoch, 21. Juli, 18:30 Uhr  
Online-Vortrag // **Iris Lauterbach, München**: „Museum ohne Besucher“: Der Central Collecting Point München, 1945-1949

