

VERANSTALTUNGSPROGRAMM OKTOBER — DEZEMBER 2021

Aufgrund der geltenden Vorschriften zur Pandemiebekämpfung finden die ZI-Veranstaltungen mehrheitlich nicht vor Ort, sondern via Zoom statt. Bitte informieren Sie sich über die jeweiligen Teilnahme- und Anmeldungsmodalitäten auf www.zikg.eu. Soweit nicht anders angegeben, finden die Veranstaltungen im Vortragssaal 242 oder als Hybridveranstaltung (im Saal und via Zoom) statt. Bitte beachten Sie, dass der Zutritt zum ZI nur nach Nachweis der "3G" gestattet ist. [Stand: September 2021]

Dienstag, 5. Oktober, 14:00 Uhr
Online-Workshop // **Handexemplare aus dem Auktionshaus Hugo Helbing - Einführung und Dialog**



Mittwoch, 6. Oktober, 18:30 Uhr
Online-Kolloquium // **Schrift und Linie um 1500**



Mittwoch, 6. Oktober, 19:00 Uhr
Panelgespräch // **Cy Twomblys Lepanto-Zyklus: 1571 - 2001 - 2021**
Veranstaltungsort: Lepanto-Saal, Museum Brandhorst
In Kooperation mit: Museum Brandhorst



Montag, 11. – Mittwoch, 13. Oktober
Tagung // **Kunst im Nationalsozialismus - Männlichkeits- und Weiblichkeitsbilder**

11. Oktober, 18:30 Uhr
Abendvortrag // **Silke Wenk, Berlin:** Nie wieder? Warum es nützlich sein kann, erneut über die Geschlechterbilder in der Kunst aus der NS-Zeit nachzudenken
In Kooperation mit: Münchner Stadtmuseum



Mittwoch, 13. – Freitag, 15. Oktober
Online-Tagung // **Herzog Albrecht V. von Bayern - Wissenshorizonte eines europäischen Dynasten**

In Kooperation mit: Institut für Europäische Kulturgeschichte der Universität Augsburg/ Lehrstuhl für Geschichte der Frühen Neuzeit der Universität Augsburg

Mittwoch, 13. Oktober, 19:00 Uhr
Online-Abendvortrag // **Stephan Hoppe:** Von Wilhelm Egckl zu Hans Krumpper. Die schwierige Etablierung eines Hofarchitekten in München im langen 16. Jahrhundert



Während unserer Veranstaltungen werden Foto- und/oder Filmaufnahmen zu Zwecken der Öffentlichkeitsarbeit gemacht. Bitte informieren Sie uns, wenn Sie nicht möchten, dass Bilder, auf denen Sie zu sehen sind, veröffentlicht werden.

Mittwoch, 20. Oktober, 18:30 Uhr

Online-Vortrag // **Michael Falser, Wien/München:** Deutsch-koloniales Bauen als Globale Architekturgeschichte? Methodentransfer, Grundlagenforschung, Fallbeispiele



Mittwoch/Donnerstag, 27./28. Oktober

Online-Workshop // **Infrastructures of Producing, Transporting and Logistics in Transnational Perspective**

27. Oktober, 18:30 Uhr

Online-Paneldiskussion // Die Kunst der Logistik. Politische, ökologische und andere Herausforderungen

Mit Gästen aus künstlerischer Praxis, Museum, Transportwesen und Wissenschaft
In Kooperation mit: Institut für Kunstgeschichte, LMU München



Mittwoch, 10. November, 18:30

Online-Vortrag // **Mechthild Haas, Darmstadt:** Beuys verlängert Joyce's „Ulysses" – Zeichnung zwischen Animalität und Anpassung



Freitag, 12. November, 10:00 Uhr

Kolloquium // **Bertel Thorvaldsen: Friendship and Social Networks in Europe around 1800**

In Kooperation mit: Staatliche Antikensammlungen München/Thorvaldens Museum, Copenhagen/Saxo-Institut, Københavns Universitet/Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhagen



Freitag/Samstag, 12./13. November

Online-Tagung // **Künstlersammlungen. Objekte, Ordnungen, Programmatiken**

12. November, 18:30 Uhr

Online-Abendvortrag // James Delbourgo, New Brunswick, NJ: The Dark Side of Collecting – A Short and Twisted History



Mittwoch, 24. November, 18:30 Uhr

Vergabe Forschungspreis Angewandte Kunst 2021

Online-Festvortrag // **Wolfgang Holler, Weimar:** Design des Lebens – Der Alleskünstler Henry van de Velde



Mittwoch, 1. Dezember, 18:30 Uhr

Vergabe Jutta-Held-Preis 2021

Online-Festvortrag // **Martin Papenbrock, Karlsruhe:** Kunst und Politik. Jutta Held und die Kunstgeschichte nach 1968



Mittwoch, 8. Dezember, 18:30 Uhr

Online | James Loeb Lecture 2021 // **Barbara Baert, Leuven:** How Kairos transformed into Occasio (Grisaille, School of Mantegna, 1495–1510)



Mittwoch/Donnerstag, 15./16. Dezember

Online-Workshop // **Digital Realities: Political imagery and Mediatized Nature in Times of Covid-19**

15. Dezember, 18:30 Uhr

Online | Artist Talk // **Alfredo Jaar, New York, NY:** „Between the Heavens and Me". Artistic Practice in Times of Covid-19

In Kooperation mit: „Bilderfahrzeuge", Warburg Institute, London



Während unserer Veranstaltungen werden Foto- und/oder Filmaufnahmen zu Zwecken der Öffentlichkeitsarbeit gemacht. Bitte informieren Sie uns, wenn Sie nicht möchten, dass Bilder, auf denen Sie zu sehen sind, veröffentlicht werden.