

## VERANSTALTUNGSPROGRAMM OKTOBER — DEZEMBER 2021

Aufgrund der aktuell steigenden Inzidenz finden die ZI-Veranstaltungen ab 15. November 2021 nicht vor Ort, sondern **ausschließlich via Zoom** statt. Bitte informieren Sie sich über die jeweiligen Teilnahme- und Anmeldungsmodalitäten auf [www.zikg.eu](http://www.zikg.eu). [Stand: November 2021]

Dienstag, 5. Oktober, 14:00 Uhr  
Online-Workshop // **Handexemplare aus dem Auktionshaus Hugo Helbing -  
Einführung und Dialog**



Mittwoch, 6. Oktober, 18:30 Uhr  
Online-Kolloquium // **Schrift und Linie um 1500**



Mittwoch, 6. Oktober, 19:00 Uhr  
Panelgespräch // **Cy Twomblys Lepanto-Zyklus: 1571 - 2001 - 2021**

Veranstaltungsort: Lepanto-Saal, Museum Brandhorst  
In Kooperation mit: Museum Brandhorst



Montag, 11. – Mittwoch, 13. Oktober  
Tagung // **Kunst im Nationalsozialismus - Männlichkeits- und  
Weiblichkeitsbilder**

11. Oktober, 18:30 Uhr

Abendvortrag // **Silke Wenk, Berlin:** Nie wieder? Warum es nützlich sein kann,  
erneut über die Geschlechterbilder in der Kunst aus der NS-Zeit nachzudenken

In Kooperation mit: Münchner Stadtmuseum



Mittwoch, 13. – Freitag, 15. Oktober  
Online-Tagung // **Herzog Albrecht V. von Bayern - Wissenshorizonte eines  
europäischen Dynasten**

Mittwoch, 13. Oktober, 19:00 Uhr

Online-Abendvortrag // **Stephan Hoppe, München:** Von Wilhelm Egckl zu Hans  
Krumpper. Die schwierige Etablierung eines Hofarchitekten in München im langen  
16. Jahrhundert

In Kooperation mit: Institut für Europäische Kulturgeschichte der Universität Augsburg/ Lehrstuhl für  
Geschichte der Frühen Neuzeit der Universität Augsburg



*Während unserer Veranstaltungen werden Foto- und/oder Filmaufnahmen zu Zwecken der Öffentlichkeitsarbeit gemacht.  
Bitte informieren Sie uns, wenn Sie nicht möchten, dass Bilder, auf denen Sie zu sehen sind, veröffentlicht werden.*

Mittwoch, 20. Oktober, 18:30 Uhr

Vortrag // **Michael Falser, Wien/München:** Deutsch-koloniales Bauen als Globale Architekturgeschichte? Methodentransfer, Grundlagenforschung, Fallbeispiele



Mittwoch/Donnerstag, 27./28. Oktober

Online-Workshop // **Infrastructures of Producing, Transporting and Logistics in Transnational Perspective**

27. Oktober, 18:30 Uhr

Online-Paneldiskussion // Die Kunst der Logistik. Politische, ökologische und andere Herausforderungen

Mit Gästen aus künstlerischer Praxis, Museum, Transportwesen und Wissenschaft  
In Kooperation mit: Institut für Kunstgeschichte, LMU München



Mittwoch, 10. November, 18:30

Online-Vortrag // **Mechthild Haas, Darmstadt:** Beuys verlängert Joyce's „Ulysses" – Zeichnung zwischen Animalität und Anpassung



Freitag, 12. November, 10:00 Uhr

Kolloquium // **Bertel Thorvaldsen: Friendship and Social Networks in Europe around 1800**

In Kooperation mit: Thorvaldsens Museum, Copenhagen / Saxo Institute, University of Copenhagen / Royal Danish Embassy in Berlin



Freitag/Samstag, 12./13. November

Online-Tagung // **Künstlersammlungen. Objekte, Ordnungen, Programmatiken**

12. November, 18:30 Uhr

Online-Abendvortrag // **James Delbourgo, New Brunswick, NJ:** The Dark Side of Collecting – A Short and Twisted History



Mittwoch, 17. November, 18:30 Uhr

Online | res-o-nant\_diskurs zu Gast am Zentralinstitut für Kunstgeschichte // **Erinnerungskulturen in der Gegenwartskunst**



Mittwoch, 24. November, 18:30 Uhr

Online-Vergabe Forschungspreis Angewandte Kunst 2021

Online-Festvortrag // **Wolfgang Holler, Weimar:** Design des Lebens – Der Alleskünstler Henry van de Velde



Mittwoch, 1. Dezember, 18:30 Uhr

Online-Vergabe Jutta-Held-Preis 2021

Festvortrag // **Martin Papenbrock, Karlsruhe:** Kunst und Politik. Jutta Held und die Kunstgeschichte nach 1968



Mittwoch, 8. Dezember, 18:30 Uhr

Online | James Loeb Lecture 2021 // **Barbara Baert, Leuven:** How Kairos transformed into Occasio (Grisaille, School of Mantegna, 1495-1510)



Mittwoch/Donnerstag, 15./16. Dezember

Online-Workshop // **Digital Realities: Political imagery and Mediatized Nature in Times of Covid-19**

15. Dezember, 18:30 Uhr

Online | Artist Talk // **Alfredo Jaar, New York, NY:** „Between the Heavens and Me". Artistic Practice in Times of Covid-19

In Kooperation mit: „Bilderfahrzeuge", Warburg Institute, London



*Während unserer Veranstaltungen werden Foto- und/oder Filmaufnahmen zu Zwecken der Öffentlichkeitsarbeit gemacht. Bitte informieren Sie uns, wenn Sie nicht möchten, dass Bilder, auf denen Sie zu sehen sind, veröffentlicht werden.*