

In Kooperation mit der Humboldt-Universität Berlin
Donnerstag, 11. – Freitag, 12. September
**Kolloquium „Die Bauaufgabe Soldatenfriedhof /
Kriegsgräberstätte zwischen 1914 und 1989“, Teil 2**

Studienzentrum zur Moderne – Bibliothek Herzog Franz von
Bayern am Zentralinstitut für Kunstgeschichte in Kooperation
mit dem Institut für Kunstgeschichte der LMU
und Kunstraum München
**„one, two, three. Amerikanische Kunst in München,
1960 bis 1980“**

Ausstellung: bis Freitag, 26. September, nördlicher Lichthof, 1. OG
Tagung: Freitag, 12. – Samstag, 13. September

In Kooperation mit dem Institut für Kunstgeschichte der LMU
Freitag, 17. – Samstag, 18. Oktober
**Tagung „Gedruckt und erblättert. Das Fotobuch als Medium
ästhetischer Artikulation seit den 1940er Jahren“**

Studienzentrum zur Moderne – Bibliothek Herzog Franz von
Bayern am Zentralinstitut für Kunstgeschichte
Freitag, 24. Oktober, 18.00 Uhr, Großer Lesesaal der Bibliothek
**Wide White Space Gallery – 100,000 minutes of attention:
Anny De Decker, Antwerpen, im Gespräch mit
Kasper König, Berlin**

Buchpräsentation: Habilitationsschrift von Erwin Panofsky
Donnerstag, 30. Oktober, 18.00 Uhr, Großer Lesesaal der Bibliothek
Vortrag Horst Bredekamp, Berlin
„Panofskys ‚versöhnte Zweiheit‘“

In Kooperation mit dem Institut für Kunstgeschichte der LMU,
der Harvard University, der Ecole pratique des hautes
études Paris und der Universität Bologna
Freitag, 28. – Samstag, 29. November
Tagung „Regarder – Sehen – Vedere – Seeing“

Mittwoch, 3. Dezember, 10.00–18.00 Uhr, nördlicher Lichthof, 1. OG
**Kunsthistorischer Bücherflohmarkt für aktuelle und
antiquarische Fachliteratur**

20 Jahre Wolfgang-Ratjen-Preis
In Kooperation mit der Stiftung Ratjen, Vaduz
Mittwoch, 10. Dezember, 15.00–20.00 Uhr
Kolloquium „Aspekte der Zeichenkunst“

Donnerstag, 11. – Samstag, 13. Dezember
Kolloquium „Hans Burgkmair“
Abendvortrag: Donnerstag, 11. Dezember, 19.00 Uhr
Ashley D. West, Philadelphia
Hans Burgkmair und Konrad Peutinger

Mittwoch, 1. Oktober
Stefanie Walker, Washington, DC
Die zwölf „Kaiser-Tazze“ und die Silbersammlung von
Kardinal Pietro Aldobrandini

Studienzentrum zur Moderne – Bibliothek Herzog Franz von
Bayern am Zentralinstitut für Kunstgeschichte
Mittwoch, 8. Oktober
Guy Schraenen, Paris
For another approach of art history –
publishing / collecting / preserving / writing / diffusing

**225 Jahre Englischer Garten: Stadtplanung, Gartenkunst und
Sozialreform**
Mittwoch, 15. Oktober
Thomas Weidner, München
Glückseligkeit aus dem Wok. Rumford und der Chinesische Turm
im Englischen Garten von München

Mittwoch, 22. Oktober
Rudolf Preimesberger, Berlin
Caravaggios und Rubens' Medusenbilder. Misogyne
und andere Details

Mittwoch, 29. Oktober
Michael Diers, Berlin
Vor aller Augen. Fotografie zwischen Faktizität und Fiktionalität

Mittwoch, 5. November
Klaus Krüger, Berlin
Bilder der *Musica coelestis*. Die Himmelsschau als intermediale
Konfiguration

**225 Jahre Englischer Garten: Stadtplanung, Gartenkunst und
Sozialreform**
Mittwoch, 12. November
Richard Bauer, München
Ein Park als Manifestation „grüner“ Reformpolitik.
Zur Entstehungsgeschichte des Englischen Gartens

Mittwoch, 19. November
Eva Maria Froschauer, Cottbus
„Im Zwiegespräch mit den Gegenständen“. Form und Gebrauch
von Architektensammlungen der Nachkriegsmoderne
als Werkzeug des Entwerfens

Verleihung des Forschungspreises Angewandte Kunst 2014
Mittwoch, 26. November, 19.00 Uhr
Hans Ottomeyer, München
„Dessin“. Die Erneuerung der Pariser Kunstindustrie um 1800

Forschungen zu Mies van der Rohe und seiner Zeit
Mittwoch, 3. Dezember
Irene Nierhaus, Bremen
Wohnkritik. Zu Konfliktzonen des Sachlichen Wohnens
als neuer Lebensform