

SAVE THE DATE

Freitag, 16. November, 14:00 Uhr

Kolloquium: **Willibald Sauerländer und die Kunstgeschichte**
Großer Lesesaal der Bibliothek, I. OG

Montag - Samstag, 8.- 12. Oktober
**German/American Provenance Research Exchange
Program (PREP) for Museum Professionals**

Donnerstag-Samstag, 11.-13. Oktober
Tagung: **Wege und Kontaktzonen. Kunstmobilität
und -austausch in Ostmittel- und Nordosteuropa**
26. Tagung des Arbeitskreises deutscher und polnischer Kunsthistoriker und
Denkmalpfleger

Mittwoch, 17. Oktober, 17:15 Uhr
**Villa Adriana: Die kaiserliche Residenz
und ihre Rezeption**

Donnerstag/Freitag, 25./26. Oktober
Tagung: **Kulturtransfer und auswärtige Kulturpolitik.
Akteure und Faktoren polnisch-deutscher
Beziehungen 1949–1990.**
Veranstaltungsort: Carl Friedrich von Siemens Stiftung, München
In Kooperation mit: Deutsches Polen-Institut Darmstadt, Adam-Mickiewicz-
Universität Posen/Deutsches Literaturarchiv Marbach

Donnerstag-Samstag, 25.- 27. Oktober
Tagung: **Ist Kunst widerständig? Eine Revision von
Kritischer Theorie und Postmoderne**
Veranstaltungsort/In Kooperation mit: Goethe-Universität Frankfurt a.M.

Freitag-Sonntag, 26.- 28. Oktober
Tagung: **Bildnis – Memoria – Repräsentation.
Beiträge zur Erinnerungskultur
im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit**
In Kooperation mit: Ludwig-Maximilians-Universität, München

Öffentliches Programm:

Montag, 8. Oktober, 17:00 Uhr

Colloquium: **Framing the Monuments Men: Past
and Present**

Bavarian American Academy

Mittwoch, 10. Oktober, 14:30 Uhr

Colloquium: **The Fate of Antiquities in the Nazi Era**

Mittwoch, 10. Oktober, 18:15 Uhr

Panel: **Provenance Research and Restitution,
Managing Collections and Public Expectations**

Veranstaltungsort: NS-Dokumentationszentrum

Anschließend: Ausstellungseröffnung im ZI, Lichthof Nord

Freitag, 12. Oktober, 16:00 Uhr

Panel: **Challenges of Current and Future
Transnational Provenance Research/Tracing
Shared Heritage**

In Kooperation mit: Arbeitskreis deutscher und polnischer Kunsthistoriker
und Denkmalpfleger“

Mittwoch, 24. Oktober

Eröffnung der Ausstellung „**Platz da im Pantheon.
Gedruckte Künstlerportraits in Serie**“

Laufzeit: 25. Oktober - 1. Februar 2019

Eröffnungsvortrag: **Valeska von Rosen, Bochum**
Louis Janmots Selbstbespiegelung

- Fortsetzung siehe Rückseite -

Wenn nicht anders vermerkt: 18:15 Uhr, Vortragssaal, Raum 242 - Weitere Informationen unter www.zikg.eu/veranstaltungen

„Renaissance der Renaissance. Die Malerei des Quattrocento in Florenz“

Vortragsreihe des Zentralinstituts für Kunstgeschichte zur Ausstellung „Florenz und seine Maler: von Giotto bis Leonardo da Vinci“ der Alten Pinakothek

Mittwoch, 31. Oktober

Dillian Gordon, London

Florentine Quattrocento paintings in the National Gallery, London: some problems and solutions revisited

Mittwoch, 14. November

Jill Burke, Edinburgh

Florentine Renaissance Life Drawing. Homoeroticism, Philosophy, and Time

Mittwoch, 7. November

Sophie Vigneron, Kent

The Holy Thorn Reliquary and Cultural Heritage

Freitag, 9. November, 13:00 Uhr
Studientag: **Marginale Zeichentechniken als ästhetische Strategie**

Abendvortrag, 19:00 Uhr

Arno Schubach, Zürich

Zeichnen als Darstellen. Inwendige Komplexität in Zeichnungen

Freitag, 16. November, 14:00 Uhr
Kolloquium: **Willibald Sauerländer und die Kunstgeschichte**

Veranstaltungsort: Großer Lesesaal der Bibliothek, 1.OG

Mittwoch, 21. November

Loeb Lecture

Arnold Nesselrath, Berlin

„Zeichner sehen die Antike“

Veranstaltungsort: Großer Lesesaal der Bibliothek, 1.OG

Freitag/Samstag, 23./24. November
Tagung: **Das Gesangbuch und seine Bilder Voraussetzungen, Gestaltung, Wirkung**

In Kooperation mit: Stiftung Luthergedenkstätten in Sachsen-Anhalt

Mittwoch, 28. November, 19:00 Uhr

Vergabe Forschungspreis Angewandte Kunst 2018

Peter N. Miller, New York

Museumswissenschaft as Kulturwissenschaft c. 1900: the debate about historical, decorative arts, and ethnography museums in the pages of „Museumskunde“

Freitag/Samstag, 30. November/1. Dezember
Tagung: **Arrival Cities: Migrating Artists and New Metropolitan Topographies**

Veranstaltungsort: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Internationales Begegnungszentrum (IBZ), Munich

In Kooperation mit: Ludwig-Maximilians-Universität, München

Mittwoch, 5. Dezember, 14:00 Uhr

Workshop: **Liebe. Arbeit. Kunst**

Freitag/Samstag, 7./8. Dezember
Conference: **Madonne. Reframing, Coronation and Re-Installation of Marian Images in Early Modern Spaces**

Veranstaltungsort: Institut für Kunstgeschichte Ludwig-Maximilians-Universität München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Mittwoch, 12. Dezember

Luisa Elena Alcalá, Madrid

Towards a New Art History of Cult Images and Devotion in Spanish America