

Mittwoch 5. April, 13.30 Uhr

Kolloquium

Provenienz- und Sammlungsforschung (IX)

Franz Marc: Turm der blauen Pferde und der Umgang mit „entarteter“ Kunst nach 1945

In Kooperation mit der Staatlichen Graphischen Sammlung München
Haus am Waldsee (Berlin)

Freitag, 5. Mai, 9:00 Uhr

Tagung

Villengärten 1830-1930: Geschichte, Bestand, Gefährdung

Veranstaltungsorte: Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege (Vormittag)
Zentralinstitut für Kunstgeschichte (Nachmittag)

Abendvortrag

Christoph Hölz, Innsbruck

Wohnen um 1900

Landhäuser und Gärten der Lebensreform

Freitag-Sonntag, 19.- 21. Mai

Tagung

Objekte und Eliten - Neue Forschungen zur Kunstproduktion im 12. und 13. Jahrhundert in ihrem intellektuellen Kontext

In Zusammenarbeit mit dem Dommuseum Hildesheim

Abendvortrag, 19:00 Uhr

Hans Werner Goetz, Hamburg

Eliten. Ein Forschungsbegriff und seine mediävistische Problematik

26. April, 19.00 Uhr, Großer Lesesaal der Bibliothek

The Hugo Helbing Lecture - Exploring the Art Market
Craig Clunas, Oxford

Marketing Art in China from Ming to Modernity

Mittwoch, 3. Mai

Gabór Endrődi, Budapest / München

Ein Zeitgenosse Dürers neu entdeckt: Der Straßburger Künstler Hans Schrotbanck

Mittwoch, 10. Mai

Ingo Herklotz, Marburg

Richard Krautheimer in Deutschland (1925-1933).

Aus den Anfängen einer wissenschaftlichen Karriere

Mittwoch, 17. Mai

Marlen Schneider, Saarbrücken

„Il est permis de s'enivrer quelquefois“:

Weinkonsum und künstlerische Praxis im Paris des 18. Jahrhunderts

Mittwoch, 24. Mai

Vergabe Wolfgang-Ratjen-Preis 2017

Festvortrag: **Stephanie Buck, Dresden**

Jenseits der Werkstattökonomie. Niederländische Landschaftzeichnungen vor Bruegel

Dienstag, 20. Juni, 19:00 Uhr, Großer Lesesaal der Bibliothek

Panofsky Lecture

Gauvin Alexander Bailey, Kingston, Panofsky Professor 2017

The Palace of Sans-Souci in Milot, Haiti (1811-13): the Untold Story of the Potsdam of the Rainforest

Mittwoch, 28. Juni

Bernd Nicolai, Bern

Architektur der Globalisierung – wovon reden wir eigentlich? Eine kunsthistorische Perspektive

Freitag -Samstag, 30. Juni-1. Juli

Tagung

Drawing. Imagination and Perception

Zeichnung. Imagination und Wahrnehmung

Abendvortrag, 18:00 Uhr

Eckhard Leuschner, Würzburg

Mal (fast) ohne Leonardo und Dürer. Figuren der Proportion in Zeichnungen der Frühen Neuzeit

Donnerstag-Freitag, 6.-7. Juli

Familienbilder II: „Heilige und (andere) Menschen“

Abendvortrag, 18:00 Uhr **Bernhard**

Jussen, Frankfurt a.M.

Die stammbaumlose Gesellschaft. Familie und Bildgebrauch im poströmischen Lateineuropa

In Zusammenarbeit mit der Forschungsstelle "Naturbilder" der Universität Hamburg

Mittwoch, 12. Juli, 10:00 Uhr

Studententag zu Künstlerpublikationen

Graphic production : Art zines in context

Abendvortrag, 19:00 Uhr: **Éric de Chasse, Paris**

Veranstaltungsorte: Museum Fürstentum
Zentralinstitut für Kunstgeschichte (ab 15:00 Uhr)

Mittwoch-Donnerstag, 19.-20. Juli

Workshop

Aktuelle Tendenzen und Perspektiven in der Forschung zur „Münchener Polenschule“.

Arbeitsreffen polnischer und deutscher Kunsthistoriker

In Zusammenarbeit mit der Graduiertenschule für Ost- und Südosteuropastudien

Veranstaltungsorte
Zentralinstitut für Kunstgeschichte
Graduiertenschule für Ost- und Südosteuropastudien

Wenn nicht anders vermerkt: 18:15 Uhr, Vortragssaal, Raum 242 - Weitere Informationen unter www.zikg.eu/veranstaltungen