

Freitag, 19. Februar – Samstag, 20. Februar  
**Kolloquium: Gemachte Menschen. Die Schönheit des Körpers in Kunst und Kosmetik. Teil II: Make-up**

Montag, 22. Februar – Freitag, 26. Februar  
**Winter School Provenienzforschung**  
Veranstaltet vom „Forschungsverbund Provenienzforschung Bayern“  
(geschlossene Veranstaltung)

Öffentliche Abendvorträge im Rahmen der Winter School:  
Montag, 22. Februar, 18:15 Uhr: **Catherine MacKenzie, Montreal**  
On the Importance of Teaching Provenance Studies:  
the Life Stories of Objects and Social Justice

Dienstag, 23. Februar, 17:00 Uhr, **Barbara Murovec, Ljubljana**  
Themen und Herausforderungen von Provenienzforschung in Slowenien

Mittwoch, 24. Februar, 18:15 Uhr: **Ulf Bischof, Berlin**  
Beschlagnahmt und exportiert – Abhandengekommene Kunst nach 1945

Donnerstag, 25. Februar, 19:00 Uhr, Hochschule für Musik und Theater  
München, Arcisstr. 12, Kleiner Konzertsaal: **Hanns Christian Löhr, Berlin**  
Neue Forschungen zum Sonderauftrag Linz.  
Raubkunst im Geflecht des polykratischen Staates

Donnerstag, 25. Februar – Sonntag, 28. Februar  
**Tagung: Material Culture. Präsenz und Sichtbarkeit von Künstlern, Zünften und Bruderschaften der Vormoderne**  
In Zusammenarbeit mit dem EU-Projekt *artifex* der Universität Trier

Freitag, 4. März – Samstag, 5. März  
**Tagung: Schilde des Spätmittelalters**  
In Zusammenarbeit mit dem Bayerischen Nationalmuseum  
Veranstaltungsort: Bayerisches Nationalmuseum, München

Mittwoch, 9. März, ab 14:00 Uhr  
**Kolloquium: Pflanzenbilder. Visualisierung der Natur in der Frühen Neuzeit**

Donnerstag, 17. März – Samstag, 19. März  
**Tagung: Vergangenheit visualisieren – Visualising the Past. Geschichtskonzepte im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit**  
In Zusammenarbeit mit dem Kunsthistorischen Institut der Karl-Franzens Universität Graz

Mittwoch, 13. Januar  
**Anke Blümm, Cottbus/Berlin**  
Zur „Vorlage beim Reichspropagandaminister“? Die Bauhaus-Schau im MoMA 1938: Ausstellungsorganisation und -politik

**Vortragsreihe „Bilderwissenschaften und Kunstgeschichte“**

Mittwoch, 20. Januar  
**Ethnologie: Christiane Brosius, Heidelberg**  
Kunst im öffentlichen Raum: Eine Perspektive aus und auf Neu Delhi

Mittwoch, 27. Januar  
**Philosophie: Juliane Rebentisch, Offenbach**  
Installation

Mittwoch, 3. Februar  
**Filmwissenschaft: Vinzenz Hediger, Frankfurt a. M.**  
Was kommt nach der „*post-medium condition*“? Überlegungen zum Film als Medium in permanenter Transformation ausgehend von Jean-Luc Godards „*Adieu au Langage*“

Mittwoch, 10. Februar  
**Kulturwissenschaften: Iris Därmann, Berlin**  
Unter die Haut. Zur Geschichte der Eigentums- und Straftätowierungen

Mittwoch, 17. Februar  
**Wissenschaftsgeschichte: Michael Hagner, Zürich**  
Bild und Wissen – eine Liaison der Postmoderne?

Dienstag, 23. Februar, 19:00 Uhr  
Aus Anlass der Buchpräsentation: Rudolf Fischer und Wolf Tegethoff (Hg.):  
Modern wohnen. Möbeldesign und Wohnkultur der Moderne, Berlin 2016  
**Gerda Breuer, Aachen**  
Die Wohnung als Ware. Zur ästhetischen Codierung des Neuen Wohnens

Donnerstag, 25. Februar, 18:00 Uhr  
Tagungseröffnung mit Abendvortrag  
**Suraiya Faroqhi, Istanbul**  
Sultansbefehl oder Selbstdarstellung?  
Handwerkerprozessionen im XVI. und XVII. Jahrhundert

Mittwoch, 9. März, Abendvortrag im Rahmen des Kolloquiums  
**Robert Felde, Hamburg**  
Vegetabilia - als Objekte der Darstellung und Konzepte von Bildlichkeit in der Frühen Neuzeit

Montag, 14. März  
**Der Epochen-Reader Renaissance – Ein Themenportal auf arthistoricum.net stellt sich vor**  
**Steffi Röttgen, München**  
Ende gut – alles gut?  
Das Tutorial "Renaissance" und seine Genese 2006-2016

Freitag, 18. März, Abendvortrag im Rahmen der Tagung  
**Harald Wolter-von dem Knesebeck, Bonn**  
Neufunde zu Darstellungen der Zeitgeschichte in der profanen Wandmalerei der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts im deutschsprachigen Bereich

Wenn nicht anders vermerkt: 18:15 Uhr, Vortragssaal, Raum 242 - Weitere Informationen unter [www.zikg.eu/veranstaltungen](http://www.zikg.eu/veranstaltungen)