

Freitag, 7. Oktober – Samstag, 8. Oktober

Abschlusskonferenz

Inkarnat und Signifikanz – Das menschliche Abbild in der Tafelmalerei von 200 bis 1250 im Mittelmeerraum (ISIMAT)

In Kooperation mit: Technische Universität München, Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft; Doerner Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München; Opificio delle Pietre Dure, Florenz

Samstag, 8. Oktober, 17:00 Uhr

Projektpräsentation

Transfer of Cultural Objects in the Alpe Adria Region in the 20th Century (TransCultAA)

In Kooperation mit: Croatian Academy of Sciences and Arts, Strossmayer Gallery of Old Masters, Zagreb; University of Udine, Udine; Research Centre of the Slovenian Academy of Sciences and Arts, France; Stele Institute of Art History, Ljubljana

Freitag, 28. – Samstag, 29. Oktober

Internationale Konferenz

Drawing Education: Worldwide!

In Kooperation mit: Akademie der bildenden Künste, München
Veranstaltungsorte: Akademie der bildenden Künste, Historische Aula, Akademiestraße 2-4, 80799 München/Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Mittwoch, 5. Oktober

Michael Brandt, Hildesheim

Kunst und Kontext: Das Moses-Thomas-Diptychon im Berliner Bodemuseum

Mittwoch, 12. Oktober

Martin Gaier, Basel

Die Mühen des Tizian. Zum Künstlerselbstverständnis in Venedig

Vortragsreihe „Global Arts in the Early Modern World. Kunstgeschichte der Welt, 1300-1800“

In Kooperation mit: Institut für Kunstgeschichte der Ludwig-Maximilians-Universität München

Mittwoch, 19. Oktober

Ulrich Pfisterer, München

Kunstgeschichte der Welt: Fetisch, Idol, Bild
Veranstaltungsort: Hauptgebäude der Ludwig-Maximilians-Universität München, Geschwister-Scholl-Platz 1, Hörsaal M105

Mittwoch, 26. Oktober

Emine Fetvacı, Boston, MA

Album Making in Seventeenth Century Istanbul: The Palace, the City and the Globe

Montag, 31. Oktober, 18:00 Uhr

James Loeb Lecture: Leonard Barkan, Princeton, NJ

Roman Feasts, Renaissance Imaginations
In Kooperation mit: James Loeb Gesellschaft e.V.; Harvard Club München e.V.
Veranstaltungsort: Großer Lesesaal der Bibliothek

Mittwoch, 2. November

Aleksandra Lipińska, München

Aurea Porta. Danzig als Kontaktzone der Kulturen im Spätmittelalter und in der Frühen Neuzeit

Mittwoch, 9. November, 19:30 Uhr

Vergabe des Wolfgang-Ratjen-Preises 2016

Festvortrag: Christof Metzger, Wien

Vergessene Erinnerungen. Zu Albrecht Dürers verlorenen Landschaften

Freitag, 18. November, 14:00 Uhr

Kolloquium

Transfer/Dialog/Austausch. Polnisch-deutsche Beziehungen in Theorie und Praxis der Kunst im 20. und 21. Jahrhundert

In Kooperation mit: Deutsch-Polnische Gesellschaft München; Kunsthistorisches Institut
der Universität Danzig

Mittwoch, 16. November

Vergabe des Forschungspreises Angewandte Kunst 2016

Festvortrag: **Ulrike Weinhold, Dresden**

Die Renaissance der Kunstkammer im 19. Jahrhundert
Kuriose Trinkspiele im Grünen Gewölbe und in der Sammlung
Ferdinand Rothschilds

Dienstag, 22. November, 19.00 Uhr

Zeugenbefragung IV

„Den Menschen den Menschen erklären“ – Möglichkeiten und
Grenzen der Fotografie

Wilhelm Christoph Warning im Gespräch mit Herlinde Koelbl, Ulrich
Pohlmann und Karsten de Riese

Veranstaltungsort: Großer Lesesaal der Bibliothek

Vortragsreihe „Global Arts in Early Modern World. Kunstgeschichte der Welt, 1300-1800“

In Kooperation mit dem Institut für Kunstgeschichte der LMU

Mittwoch, 23. November

Shane McCausland, London

Text-Image Dynamics in the Arts of Late Ming China (1368-1644)

Mittwoch, 30. November, 9:00 Uhr

Kolloquium

Provenienz- und Sammlungsforschung (VIII)

Mittwoch, 30. November

Margit Kern, Hamburg

Hieroglyphen des Glaubens. Missionare als Akteure
in transkulturellen Aushandlungsprozessen und die Bildtheorien der
Mission in Neuspanien (Mexiko)

Mittwoch, 7. Dezember

Matteo Burioni, München

„Und laß mir ein jeden Ort für mein Vaterland gefallen“ - Das reisende
Museum der Weltkulturen von Pietro della Valle (1586-1652) in
Konstantinopel, Isfahan, Goa und Rom

Mittwoch, 14. Dezember, 14:00 Uhr

Workshop

Weltgeschichten der Architektur. Narrative, Kanon und Bilder 1700-2016

Mittwoch, 14. Dezember

Gauvin Alexander Bailey, Kingston

Architecture in the French Atlantic World, 1608-1828:
Utopianism and Intransigence in a Paper Empire

Ausstellung

Weltgeschichten der Architektur. Narrative, Kanon und Bilder 1700-2016

15. Dezember 2016 - 28. Februar 2017

Anschließend: Eröffnung der Ausstellung

Veranstaltungsort: Nördlicher Lichthof, 1. OG