

Mittwoch, 8. Mai, 13:15 Uhr  
Kolloquium: **Provenienz- und Sammlungsforschung XI**  
**Die Rekonstruktion des ‚Führerbau-Diebstahls‘**  
Veranstaltungsort: Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Donnerstag – Samstag, 16. – 18. Mai  
**TransCultAA**  
**International Conference of the HERA Project**

Mittwoch, 29. Mai  
Ausstellungseröffnung: **Bilder auf Wanderschaft**  
**Das Warburg Institut und eine britische Kunstgeschichte**  
Ausstellungsdauer: 30. Mai – 21. Juni

Freitag/Samstag, 7./8. Juni, 11:00 Uhr  
Tagung: **James Loeb. The Collector and Connoisseur**  
In Kooperation mit: James Loeb Gesellschaft e.V., Loeb Classical Library Foundation an der Harvard University, Staatlichen Antikensammlungen und Glyptothek

Freitag/Samstag, 21./22. Juni, 9:30 Uhr  
Tagung: **The Body Beyond Itself**  
**Prosthesis in Early Modern Art and Science**  
In Kooperation mit: Institut für Kunstgeschichte, LMU München

Mittwoch, 26. Juni  
Ausstellungseröffnung: **Phoenix aus der Asche**  
**Bildwerdung der Antike – Druckgrafiken bis 1869**  
Ausstellungsdauer: 27. Juni – 22. September

Mittwoch, 3. Juli, 13:00 Uhr  
Tagung: **Geschichte der Architekturgeschichte. Die Genese einer wissenschaftlichen Disziplin im Spannungsfeld von nationalen Perspektiven und europäischen Maßstäben**

Donnerstag – Samstag, 4. – 6. Juli, 16:00 Uhr  
Tagung: **Un/masking. On a mimetic form**  
In Kooperation mit: LMU München  
Veranstaltungsorte: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, LMU

Donnerstag – Samstag, 11. – 13. Juli, 14:00 Uhr  
Tagung: **Maximilian I. und die Buchkultur – Bild und Text**  
In Kooperation mit: Kunstsammlungen und Museen Augsburg, Universität Augsburg, Bayerische Akademie der Wissenschaften, Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters  
Veranstaltungsorte: Bayerische Akademie der Wissenschaften, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Maximilianmuseum, Augsburg

Dienstag, 16. Juli, 18:30 Uhr  
Kolloquium: **Der Englische Garten in München**  
**Geschichte, Gegenwart, Zukunft (II)**

Freitag/Samstag, 19./20. Juli, 12:30 Uhr  
Tagung: **Die Zukunft des kunsthistorischen Publizierens**  
In Kooperation mit: Institut für Kunstgeschichte, LMU München  
Veranstaltungsort: Institut für Kunstgeschichte, LMU, Zentnerstr. 31

Mittwoch, 8. Mai, 19:00 Uhr  
**The Hugo Helbing Lecture**  
**Michael Kauffmann, London**  
Refugee Art Dealers in England in the 1930s – 40s  
In Kooperation mit: NS-Dokumentationszentrum, München  
Veranstaltungsort: NS-Dokumentationszentrum, Auditorium

Mittwoch, 15. Mai  
**Philippe Morel, Paris**  
Wine and Music, Sexuality and Burlesque Tradition in the Paintings of Utrecht Caravaggist

Mittwoch, 5. Juni  
**Etienne Jollet, Paris**  
Grounds. Topography, causality, presence in French painting of the 18th century

Mittwoch, 12. Juni  
**Rüdiger Ritter, Bremen**  
Jazzplakate im Staatssozialismus. Zwischen Gegenkultur und staatlicher Kulturpolitik

Mittwoch, 26. Juni  
Eröffnungsvortrag: **Martin Mulsow, Erfurt**  
Wie kommt Dürers Nashorn auf eine antike Münze?  
Über Druckgraphik und ihre Wirkungen

Freitag/Samstag, 28./29. Juni  
Workshop: **Message, Messenger, or False Friend?**  
**Early Modern Print as Intermediary**  
In Kooperation mit: Institut für Kunstgeschichte, LMU München  
Veranstaltungsorte: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, LMU München

Mittwoch, 3. Juli, 19:00 Uhr  
**Vergabe des Willibald-Sauerländer-Preises 2019**  
Festvortrag: **Elizabeth Sears, Ann Arbor, MI**  
Panofsky on 'The Gothic Style'

Mittwoch, 10. Juli  
**Vergabe des Theodor-Fischer-Preises 2019**  
Festvortrag: **Carsten Ruhl, Frankfurt am Main**  
Organisierte Architekturen: Das Neue Frankfurt und die Institutionalisierung der Moderne

Mittwoch, 17. Juli  
**Panofsky Lecture**  
**Olivier Bonfait, Dijon**  
« Lisez l'histoire et le tableau ». Intelligence visuelle, latéralité du regard et structuration gauche-droite  
Veranstaltungsort: Großer Lesesaal der Bibliothek