

ZENTRALINSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

Veranstaltungen September-Dezember 2017

Mittwoch, 13. – Donnerstag, 14. September
Studententag: **Ästhetiken der Reproduktion**
Öffentliche Podiumsdiskussion, 14. September, 18:30 Uhr
Veranstaltungsort: Museum Brandhorst, Foyer

Mittwoch, 13. September
Abendvortrag: **Sebastian Egenhofer**
Leere Körper, leere Räume. Warhols Ästhetik der Absenz

Mittwoch, 4. Oktober, 12:00 Uhr
Kolloquium: **„NS-Kunst“ zeigen**
Veranstaltungsorte: Pinakothek der Moderne, Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Mittwoch, 4. Oktober, 14:30 Uhr | 18:15 Uhr
Podiumsdiskussion: **Wie und warum stelle ich „NS-Kunst“ aus?**

Donnerstag, 12. – Samstag, 14. Oktober 2017
Tagung: **Batavia in Bavaria. Niederländische und flämische Kunst und Künstler in Süddeutschland**
Jahrestagung des Arbeitskreises Niederländischer Kunst- und Kulturgeschichte e.V.

Donnerstag, 12. Oktober, 19:00 Uhr
Abendvortrag: **Konrad Ottenheym**
Reisende Baumeister aus den Niederlanden

Freitag, 20. Oktober, 16:00 Uhr
Kolloquium: **Von der Kunstammer zum Schaudepot
The Museum of Applied Arts in the 21st Century**
Aus Anlass der Jahrestagung der International Association of Research Institutes in the History of Art (RIHA)
Veranstaltungsort: Großer Lesesaal der Bibliothek, 1.OG

Mittwoch, 18. Oktober, 19:00 Uhr
Jan Mende, Berlin
Karl Friedrich Schinkel und das Schöne im Alltag. Entwürfe für das preußische Kunstgewerbe

Mittwoch, 25. Oktober, 17.30 Uhr
Kolloquium: **Neue Forschungen zur Hofkultur
des 18. Jahrhunderts I.**
Dresden, Nymphenburg, Benrath: Schlösser und Bäder

Donnerstag, 2. November, 13:00 Uhr
Tagung: **Contested forms. The limits of the sacred image and the
normative power of art in early modern Europe (SACRIMA)**

Mittwoch, 8. November
Heidrun Lange-Krach, München
Zur Erinnerung und Zierde des Hauses Habsburg? Kaiser Maximilian, sein „Neues Gebetbuch“ und die „autonome Zeichnung“

Mittwoch, 15. November
Ethan Matt Kavaler
Performance and Political Agency: the Bruges Mantelpiece to Charles V

Mittwoch, 22. November
**„Inkarnat und Signifikanz – Das menschliche Abbild in der Tafelmalerei
von 200 bis 1250 im Mittelmeerraum“**
Vorstellung der Publikation und der Ausstellung auf Google Arts & Culture

Mittwoch, 22. November
Abendvortrag: **Catharina Blänsdorf, München**
Grundierung, Gold und Farbe – Untersuchungen zur Maltechnik früher Ikonen aus dem Katharinenkloster, Sinai

Donnerstag, 30. November, 12:00 Uhr
Tagung: **Holy children/liminal bodies. The status and materiality of
infancy in early modern visual culture (SACRIMA)**

Mittwoch, 29. November
James Loeb Lecture: Luca Giuliani, Berlin
Michelangelo David und seine Schleuder
Veranstaltungsort: Großer Lesesaal der Bibliothek, 1.OG

Freitag, 1. – Samstag, 2. Dezember
Tagung: **Kopf und Körper: Evidenzen der Macht im Herrscherporträt des
14. –18. Jahrhunderts**

Mittwoch, 6. Dezember, 16:30 Uhr
Kolloquium:
**Neue Forschungen zur Hofkultur des 18. Jahrhunderts II.
Rom und Paris in Schwerin:
Jean-Laurent Le Geay (1710–1786) – Architektur und Gartenkunst**

Mittwoch, 6. Dezember, 10.00 – 18.00 Uhr
**Kunsthistorischer Büchermarkt für aktuelle und
antiquarische Fachliteratur**
Veranstaltungsort: Nördlicher Lichthof, 1.OG

Mittwoch, 13. Dezember
**Zum Abschied von Wolf Tegethoff
Andreas Beyer, Basel**
Warburgs Serendipity. Von Zufall und Weisheit
im Labyrinth der Bibliothek
Veranstaltungsort: Großer Lesesaal der Bibliothek, 1.OG

Wenn nicht anders vermerkt: 18:15 Uhr, Vortragssaal, Raum 242 - Weitere Informationen unter www.zikg.eu/veranstaltungen