10.00 NELE MARTINA PUTZ
LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT MÜNCHEN
WENN DURCH KUNST KUNST ENTSTEHT – GEORGE BERNARD SHAW, AUGUSTE RODIN UND ALVIN LANGDON COBURN – KÜNSTLER ALS MUSEN?
10.30 KAFFEEPAUSE

Sektionsleitung: Michael Zimmermann, Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt

11.00 TERESA ENDE
SCHWEIZERISCHES INSTITUT FÜR KUNSTWISSENSCHAFT ZÜRICH
ICH SELBST? – BEMERKUNGEN ZUR FRAGE DER *KRYPTO-SELBSTBILDNISSE* IN DER KUNST WILHELM LEHMBRUCKS
11.30 LOUIS GEVART
UNIVERSITÉ PARIS OUEST NANTERRE LA DÉFENSE
L'ARTISTE ET SON ANCRAGE À LA TERRE : LE CAS DE GUSTAV VIGELAND (1869–1943) À OSLO
12.00 MAGDALENA NIESLONY
GOETHE-UNIVERSITÄT FRANKFURT
KAZIMIR MALEVIČ: DIE LEGENDE VOM KÜNSTLER UND DEREN ERFÜLLUNG IN DER AVANTGARDISTISCHEN KÜNSTLERBIOGRAPHIE
12.30 MITTAGSPAUSE

Sektionsleitung: Béatrice Joyeux-Prunel, École Normale Supérieure, Paris

14.00 AMELY DEISS
FREIE UNIVERSITÄT BERLIN
JOEL-PETER WITKIN – LEGENDENBILDUNG ALS KÜNSTLERISCHES KONZEPT
14.30 BAPTISTE BRUN
UNIVERSITÉ PARIS OUEST NANTERRE LA DÉFENSE – ÉCOLE DU LOUVRE, PARIS
L'ART BRUT DE JEAN DUBUFFET : UNE MACHINE DE GUERRE LANCÉE CONTRE LA FIGURE DE L'ARTISTE
15.00 KAFFEEPAUSE

Sektion 7.1 / Der Künstler als soziales Wesen
Leitung: Todd Porterfield, Université de Montréal

15.30 ÉLISE BANJENEC
UNIVERSITÉ PARIS IV-SORBONNE
LES ORFÈVRES AU XVE SIÈCLE: LE *PATRONAGE* DE PHILIPPE LE BON, DUC DE BOURGOGNE
16.00 BARBARA CINELLI
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE
ARTISTI A ROMA DA NAPOLEONE I A VITTORIO EMANUELE II: STRATEGIE, RUOLI, AUTORAPPRESENTAZIONI
16.30 ÖZLEM GÜLIN DAGOGLU
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
ÉMANCIPATION ET CONVENTION DANS L'ART DE LA PREMIÈRE ARTISTE TURQUE MIHRI RASIM MÜSFIK (1886–1954)
17.00 RESÜMEE DER RESPONDENTEN
CHRISTIAN BERGER,
JOHANNES GUTENBERG-UNIVERSITÄT MAINZ
FLORENCE DUCHEMIN-PELLETIER,
UNIVERSITÉ PARIS OUEST NANTERRE LA DÉFENSE

Donnerstag, 19. Mai 2011
MMK Museum für Moderne Kunst

Sektion 7.2 / Der Künstler als soziales Wesen
Leitung: Maria Grazia Messina, Università degli Studi di Firenze

9.00 PETER GORSCHLÜTER – STELLVERTRETENDER DIREKTOR MMK FRANKFURT
BEGRÜSSUNG UND VORTRAG: DER KÜNSTLER ALS KURATOR
10.00 MARIA NOËL SECCO
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
LUIS CAMNITZER: THE EXILED ARTIST AS MEDIATOR
10.30 KAFFEEPAUSE

11.00 LÉA SAINT-RAYMOND
ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE, PARIS – UNIVERSITÉ PARIS IV-SORBONNE – PARIS SCHOOL OF ECONOMICS
THE ARTISTS AND THEIR MERCHANT: WHAT DOES IT MEAN TO BE REPRESENTED BY THE GALERIE BEAUBOURG?
11.30 MARTINE DUBREUIL
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
L'ARTISTE AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN: CHANGEMENTS DE RELATIONS SOCIALES AU SEIN DE L'INSTITUTION
12.00 TABLE RONDE: L'INTENTION EN QUESTIONS
JAN BLANC, UNIVERSITÉ DE GENÈVE
13.00 NACHMITTAG ZUR FREIEN VERFÜGUNG

Freitag, 20. Mai 2011
Liebieghaus Skulpturensammlung

Sektion 8 / Der Künstler im und als Kunstwerk
Leitung: Iris Lauterbach, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München

9.00 EVA EHNINGER
GOETHE-UNIVERSITÄT FRANKFURT
THE ABSTRACT EXPRESSIONIST IN ABSTRACT EXPRESSIONISM – CONCEPTS OF INDIVIDUALITY AND COMMUNITY IN THE NEW YORK SCHOOL
9.30 ELISA FRANCESCONI
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE
ROMA 1968: DIALOGHI D'ARTISTA
10.00 VALENTINA RUSSO
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE
GIULIO PAOLINI E L'ICONOGRAFIA DELLA MANO
10.30 KAFFEEPAUSE

Sektion 9 / Das Verschwinden des Künstlers als Autor
Leitung: Nadeije Laneyrie Dagen, École Normale Supérieure, Paris

11.00 ÉLODIE VOILLOT
UNIVERSITÉ PARIS OUEST NANTERRE LA DÉFENSE – ÉCOLE DU LOUVRE, PARIS
CHRONIQUE D'UNE MORT (PRESQUE) ANNONCÉE OU LA REDÉFINITION DE *L'AUTORITÉ CRÉATRICE* DANS LES ARTS INDUSTRIELS EN FRANCE AU XIXE SIÈCLE
11.30 EVA FRANCIOLI
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE
ENGAGEMENT E PRODUZIONE COLLETTIVA – IL CASO DELLE RIVISTE COSTRUTTIVISTE
12.00 NATILEE HARREN
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, LOS ANGELES – UNIVERSITÄT KÖLN
OBJECTS WITHOUT OBJECT – ARTWORKS WITHOUT ARTIST
12.30 MITTAGSPAUSE

Sektionsleitung: Richard Thomson, University of Edinburgh

14.00 ALEXANDRA ANTONIADOU
UNIVERSITY OF EDINBURGH
COMMUNITY BASED ART AND THE *ABSENCE* OF THE ARTIST
14.30 LUIGIA LONARDELLI
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE
LA MIMETIZZAZIONE DELL'ARTISTA – IL CASO DE *LO ZOO* DI MICHELANGELO PISTOLETTO
15.00 ALESSANDRA NAPPO
UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA
SERIGRAFIE, RITRATTI FORMATO TESSERA, *FOTOBILDER* – LA VIOLAZIONE DEL PRINCIPIO DI AUTORIALITÀ IN GERHARD RICHTER E IN ANDY WARHOL
15.30 KAFFEEPAUSE

16.00 RESÜMEE DER RESPONDENTEN
MARTINE DUBREUIL, UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
ELISA SCHAAR, WARWICK UNIVERSITY
17.00 ÜBERREICHEN DER DIPLOME UND VERABSCHIEDUNG DER TEILNEHMER
20.00 SEMESTERFEIER KUNSTGESCHICHTE
CAFÉ KOZ, CAMPUS BOCKENHEIM,
GOETHE-UNIVERSITÄT FRANKFURT

INTERNATIONALES NETZWERK KUNSTGESCHICHTE
9. INTERNATIONALE FRÜHJAHRSAKADEMIE

L'artiste
Der Künstler
The artist
L'artista

Tagungsorte

GOETHE-UNIVERSITÄT FRANKFURT
CAMPUS WESTEND, CASINO, RAUM 1.801
GRÜNEBURGPLATZ 1
60323 FRANKFURT AM MAIN

GOETHE-UNIVERSITÄT FRANKFURT
CAMPUS BOCKENHEIM
KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT /
KUNSTBIBLIOTHEK
SENCKENBERGANLAGE 31
60325 FRANKFURT AM MAIN

MMK MUSEUM FÜR MODERNE KUNST FRANKFURT
VORTRAGSSAAL
DOMSTRASSE 10
60311 FRANKFURT AM MAIN

LIEBIEGHAUS SKULPTURENSAMMLUNG
VORTRAGSSAAL
SCHAUMAINKAI 71
60596 FRANKFURT AM MAIN

Kontakt

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT /
INTERNATIONALES NETZWERK KUNSTGESCHICHTE

GOETHE-UNIVERSITÄT FRANKFURT
SENCKENBERGANLAGE 31
60325 FRANKFURT AM MAIN

EDP2011@KUNST.UNI-FRANKFURT.DE

WEITERE INFORMATIONEN UNTER
WWW.PROARTIBUS.NET

FORM: SURFACE.DE

Montag, 16. Mai 2011
Goethe-Universität, Campus Westend

9.00 ANKOMMEN, CHECK-IN
9.30 BEGRÜSSUNG DER TEILNEHMER UND EINFÜHRUNG
MATTHIAS LUTZ-BACHMANN, VIZEPRÄSIDENT
GOETHE-UNIVERSITÄT FRANKFURT
THOMAS KIRCHNER, GOETHE-UNIVERSITÄT
FRANKFURT

Sektion 1 / Mythen vom Künstler
Leitung: Atsushi Miura, University of Tokyo

10.00 ANNE LAFONT
INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART, PARIS
1800 : L'ARTISTE FEMME AU SEUIL DE LA MODERNITÉ
10.30 CHARLOTTE FOUCHER
UNIVERSITÉ FRANÇOIS RABELAIS DE TOURS
MADAME PYGMALION – LA FEMME ARTISTE
ÉMANCIPÉE AU PASSAGE DU SIÈCLE (XIXE–XXE)
11.00 KAFFEEPAUSE

Sektionsleitung: Ségolène Le Men, Université Paris Ouest Nanterre La Défense

11.30 LOIS OLIVER
COURTAULD INSTITUTE OF ART, LONDON
MONK OR LOVER? THE NINETEENTH-CENTURY
ARTIST'S DILEMMA
12.00 ANNA JOLIVET
UNIVERSITÉ MICHEL DE MONTAIGNE BORDEAUX III
L'ARTISTE VÉNITIEN COMME FIGURE ROMANTIQUE–
UN EXEMPLE DU PROCESSUS DE MYTHIFICATION DE
L'ÉCOLE VÉNITIENNE AU XIXE SIÈCLE
12.30 MITTAGSPAUSE

14.00 CHIARA FABI
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE
THE MYTH OF THE ARTIST IN THE THIRTIES BETWEEN
PROPAGANDA AND REACTION
14.30 JACOPO GALIMBERTI
COURTAULD INSTITUTE OF ART, LONDON
AGAINST THE CULT OF PERSONALITY – COLLECTIVE
ART IN THE 1960S

Sektion 2 / Das Nachleben des Künstlers
Leitung: Ursula Grünenwald, Goethe-Universität Frankfurt

15.00 JANA GRAUL
KUNSTHISTORISCHES INSTITUT IN FLORENZ
INTRIGEN, HIEBE UND VERGIFTETER SALAT:
NEID ALS TODESURSACHE DES KÜNSTLERS
15.30 MASAYA KOIZUMI
UNIVERSITY OF TOKYO
HISTOIRE DE LA RÉCEPTION DE PAUL GAUGUIN ET
SES PORTRAITS POSTHUMES AU DÉBUT DU XXE
SIÈCLE EN FRANCE
16.00 KAFFEEPAUSE

16.30 ELISABETH OTTO
UNIVERSITÄT REGENSBURG
CRÉATRICE CRÉÉE ODER *DIE GEBURT EINER IKONE*:
LAWREN HARRIS, *EMILY CARR. HER PAINTINGS AND*
SKETCHINGS, 1945
17.00 RESÜMEE DER RESPONDENTEN
EVE GRINSTEAD, ÉCOLE NORMALE
SUPÉRIEURE, PARIS
NELE MARTINA PUTZ, LUDWIG-MAXIMILIANS-
UNIVERSITÄT MÜNCHEN
18.30 EMPFANG IM KUNSTGESCHICHTLICHEN INSTITUT
KUNSTBIBLIOTHEK, CAMPUS BOCKENHEIM

Dienstag, 17. Mai 2011
Goethe-Universität, Campus Westend

Sektion 3 / Der Weg zum Künstler, seine Bildung
Leitung: Iris Wien, Goethe-Universität Frankfurt

9.00 HÉLOÏSE POCRY
UNIVERSITÉ PARIS I PANTHÉON-SORBONNE –
UNIVERSITÉ DE LAUSANNE
LES ÉCOLES DE PHOTOGRAPHIE: LA
RECONNAISSANCE DU PHOTOGRAPHE
COMME ARTISTE

Sektion 4 / Konzepte künstlerischer Produktivität

9.30 MAURICE Y.-CH. SASS
LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT MÜNCHEN
DER KÜNSTLER ALS MAGIER – ALCHEMIE UND
ASTROLOGIE ALS VERSTEHENSWEISEN
KÜNSTLERISCHER PRODUKTIVITÄT IN DER
ITALIENISCHEN RENAISSANCE
10.00 SEBASTIAN SCHMIDT
LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT MÜNCHEN
ALBRECHT DÜRER UND DIE MEISTER DER ANTIKE:
WIDERERWAXSUNG ALS KUNSTTHEORETISCHES
KONZEPT
10.30 KAFFEEPAUSE

Sektionsleitung: Anne Lafont, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris

11.00 EDWARD H. WOUK
UNIVERSITÄT ZÜRICH
ALS HIJ MAAR WILDE: RECONCILING FRANS
FLORIS, PAINTER AND MAN
11.30 ANETTE SCHAFFER
UNIVERSITÄT BERN
L'ARTISTE EFFRAYANT: DIE EVOKATION DES
BÖSEN UND DAS ERBE GOYAS
12.00 CAROLINE POUPART
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
LA CRÉATION COMME PROCRÉATION : LA MÈRE
AUX MONSTRES OU L'ŒUVRE DES FEMMES
12.30 MITTAGSPAUSE

Sektionsleitung: Johanne Lamoureux, Université de Montréal

14.00 CHRISTIAN BERGER
JOHANNES GUTENBERG-UNIVERSITÄT MAINZ
... KEIN MENSCH, KEIN KÜNSTLER MEHR!
INTENTIONALITÄT UND HANDLUNG IN EDGAR
DEGAS' KÜNSTLERISCHER PRAXIS
14.30 SOPHIE CRAS
UNIVERSITÉ PARIS I PANTHÉON-SORBONNE –
ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE, PARIS
PROFESSION : ARTISTE – PORTRAITS
CONTRASTÉS DE L'ARTISTE EN TRAVAILLEUR
DANS LES ANNÉES 1960
15.00 KAFFEEPAUSE

Sektion 5 / Tradierung und Vermittlung von Künstlerbildern

15.30 BEATE BÖCKEM
UNIVERSITÄT BASEL
KÜNSTLERBILDER IM SPANNUNGSFELD NATIONALER
VEREINNAHMUNG UND KUNSTHISTORISCHER
FIKTION: DER FALL ALBRECHT DÜRER VS. JACOPO
DE BARBARI
16.00 FRANCESCA VALENTINI
UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA –
UNIVERSITÄT KÖLN
CALDER DI UGO MULAS: UN ARTISTA PER IMMAGINI
16.30 RESÜMEE DER RESPONDENTEN
CHRISTIAN GEYER,
GOETHE-UNIVERSITÄT FRANKFURT
LUGIA LONARDELLI,
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE

Mittwoch, 18. Mai 2011
Goethe-Universität, Campus Westend

Sektion 6 / Selbstinszenierung und -stilisierung
Leitung: Henri Zerner, Harvard University

9.00 KYOKO OZAWA
UNIVERSITY OF TOKYO
THE NOTION OF *ARCHITECT-DEMIURGE* IN
THE WORKS OF CLAUDE-NICOLAS LEDOUX
9.30 TAKUMI MIYAZAKI
UNIVERSITÉ DE LAUSANNE
J.-É. LIOTARD (1702–1789) ET SA NOTION DE FINI :
L'IMAGE DE L'ARTISTE TELLE QU'IL LA CONSTRUIT
DANS SON TRAITÉ DE PEINTURE