

Provenienz- und Sammlungsforschung in München (III)

Kolloquium am Zentralinstitut für Kunstgeschichte

Mittwoch, 31. Oktober 2012



Georg Pettendorfer: Die Galerie Heinemann am Lenbachplatz
(Seitenansicht), 1912; Stadtarchiv München, Pett 1-1980

Zentralinstitut für Kunstgeschichte
Katharina-von-Bora-Straße 10
Vortragssaal (Raum 242)
80333 München
Tel. +49 (89) 289 27556
www.zikg.eu/provenienz-III



Programm

16.30 Uhr Christian Fuhrmeister

Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München

Begrüßung und Einführung

16.40 Ulrike Scholz

Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München

Die Galerie Gerstenberger und der Kunstmarkt in der Weimarer Republik und im Nationalsozialismus

17.00 Meike Hopp

Staatliche Graphische Sammlung München,

Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München

Die Erwerbungspraxis von Ernst Schulte-Strathaus und Martin Bormann in Wien

17.20 Matthias Weniger

Bayerisches Nationalmuseum, München

Die Auflösung der Sammlung Benoît Oppenheim und das private Sammeln von Skulptur in Deutschland 1920-1950

anschließend Diskussion und Pause

18.15 Ilse von zur Mühlen

Bayerisches Nationalmuseum, München

Die Sammlung Hermann Göring im BNM – ein Zwischenbericht

18.35 Birgit Jooss

Deutsches Kunstarchiv im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg

Galerie Heinemann. Die wechselvolle Firmen- und Familiengeschichte einer jüdischen Kunsthandlung

anschließend Diskussion und Umtrunk