

# KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München  
Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V.

## Inhalt



### REZENSIONEN

Martin Büchsel, Albrecht Dürers Stich Melencolia, I. Zeichen und Emotion – Logik einer kunsthistorischen Debatte  
Philipp Zitzlsperger **226**

Alexander Rosenbaum, Der Amateur als Künstler. Studien zu Geschichte und Funktion des Dilettantismus im 18. Jahrhundert  
Christoph Schmälzle **231**

France Nerlich, La peinture française en Allemagne 1815-1870  
Bénédicte Savoy **236**

Émilie Beck Saiello, Pierre Jacques Voltaire 1729-1799, dit le Chevalier Voltaire  
Thomas Weidner **240**

### AUSSTELLUNGEN

Gesichter der Renaissance. Meisterwerke italienischer Portrait-Kunst. Bode-Museum, Berlin, 25.8.-20.11.2011; Metropolitan Museum, New York, 21.12.2011-18.3.2012; Dürer – Cranach – Holbein. Die Entdeckung des Menschen: Das deutsche Porträt um 1500. Kunsthisto-

risches Museum, Wien, 31.5.-4.9.2011; Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München, 16.9.2011-15.1.2012  
Ulrich Pfisterer

Portraits de la pensée. Velázquez, Ribera, Giordano. Lille, Musée des Beaux-Arts, 11. März–13. Juni 2011  
Salvatore Pisani **255**

José Milicua and Javier Portús (ed.), El joven Ribera. Prado, Madrid, 4 April–31 July 2011; Nicola Spinosa (ed.), Il giovane Ribera tra Roma, Parma e Napoli 1608-1624. Museo di Capodimonte, Naples, 23 September 2011–8 January 2012  
Matthias Weniger **260**

### NEUE FUNDE

Something New on Nolde, National Socialism, and the SS  
James van Dyke **265**

Neues aus dem Netz **271**  
Veranstaltungen **271**  
Zuschriften **271**  
Ausstellungskalender **272**