

KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München
Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V.

Inhalt



REZENSIONEN

Martin Büchsel, Albrecht Dürers Stich Melencolia, I. Zeichen und Emotion – Logik einer kunsthistorischen Debatte
Philipp Zitzlsperger **226**

Alexander Rosenbaum, Der Amateur als Künstler. Studien zu Geschichte und Funktion des Dilettantismus im 18. Jahrhundert
Christoph Schmälzle **231**

France Nerlich, La peinture française en Allemagne 1815-1870
Bénédicte Savoy **236**

Émilie Beck Saiello, Pierre Jacques Voltaire 1729-1799, dit le Chevalier Voltaire
Thomas Weidner **240**

AUSSTELLUNGEN

Gesichter der Renaissance. Meisterwerke italienischer Portrait-Kunst. Bode-Museum, Berlin, 25.8.-20.11.2011; Metropolitan Museum, New York, 21.12.2011-18.3.2012; Dürer – Cranach – Holbein. Die Entdeckung des Menschen: Das deutsche Porträt um 1500. Kunsthisto-

risches Museum, Wien, 31.5.-4.9.2011; Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München, 16.9.2011-15.1.2012
Ulrich Pfisterer

Portraits de la pensée. Velázquez, Ribera, Giordano. Lille, Musée des Beaux-Arts, 11. März–13. Juni 2011
Salvatore Pisani **255**

José Milicua and Javier Portús (ed.), El joven Ribera. Prado, Madrid, 4 April–31 July 2011; Nicola Spinosa (ed.), Il giovane Ribera tra Roma, Parma e Napoli 1608-1624. Museo di Capodimonte, Naples, 23 September 2011–8 January 2012
Matthias Weniger **260**

NEUE FUNDE

Something New on Nolde, National Socialism, and the SS
James van Dyke **265**

Neues aus dem Netz **271**
Veranstaltungen **271**
Zuschriften **271**
Ausstellungskalender **272**