

## Hinweise und Literatur

### Hinweise:

- (2) Scan von einer Kopie, Kopiengeräte in Klammern
- H Katalog im Handel angeboten, unbekannter Erwerber
- \* als PDF-Datei vorhanden
- (28) Kataloge sind nicht nummeriert
- Brühl nur vermerkt, wenn die Ausstellung nicht bei Pirsich genannt wurde
- Bei kleineren Kataloginnenseiten „Anzeige→Vollbildmodus (Strg+L)“, beenden mit „Esc“

### Literatur, Quellen:

- Aagesen 2002 -- Aagesen, Dorthe (Hg.), *Avantgarde i dansk og europæisk kunst 1909-19*, Kopenhagen 2002
- AKL 71 – De Gruyter - Allgemeines Künstlerlexikon: Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 71, S.29
- AKL 73 – De Gruyter - Allgemeines Künstlerlexikon: Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Band 73, Gyula Hincz, Bd. 73, S.270f, Ágnes Nováky: "László Moholy-Nagy organisierte 1929 eine Ausstellung in der Galerie Der Sturm"
- Alms 2012 – Barbara Alms. *Der Sturm vor dem ersten Weltkrieg: Fanal des Neuen*, in: *Der Sturm. Zentrum der Avantgarde*, hrsg. von Andrea von Hülsen-Esch und Gerhard Finckh, Von der Heydt Museum, Wuppertal 2012, Ausstellungskatalog, Band II: Aufsätze, FN 74, S.268
- Beye/F.Baumeister 2002 – Peter Beye, Felicitas Baumeister: *Willi Baumeister. Werkkatalog der Gemälde*. Hatje Cantz Verlag. Ostfildern-Ruit, 2002
- Bilanz 2013 – Karla Bilanz. *Frauen im „Sturm“*. *Künstlerinnen der Moderne*. AvivA Verlag Berlin, 2013, S.34, 39, 78, 98, 124, 149
- BIRTHÄLMER 2012 – *Der Sturm. Zentrum der Avantgarde*, hrsg. von Antje BIRTHÄLMER und Gerhard Finckh, Ausstellung im Von der Heydt-Museum, Wuppertal 2012, Ausstellungskatalog Band I, S.30
- Boehm 1995 – Gottfried Boehm. *Willi Baumeister. Das unbekannte Land. Der Maler Willi Baumeister*. Verlag Gerd Hatje, Stuttgart 1995
- Brühl 1983 – Georg Brühl. *Herwarth Walden und „Der Sturm“*. Edition Leipzig 1983
- Buchheist. 1980 – Carl Buchheister (1890-1964). *Ausgewählte Schriften und Briefe*; hrsg. mit einem Essay von Gerhard Charles Rump. Gerstenberg Verlag; Hildesheim 1980, S.227-232, 276f, 293-298
- Bulhof 1992 – Francis Bulhof. *Eine Künstlerfreundschaft*. Holzberg Verlag Oldenburg, 1992, S.83, 86
- Chytraeus 2012(a) – Irene Chytraeus-Auerbach. *Der Sturm und der italienische Futurismus*, in: *Der Sturm. Zentrum der Avantgarde*, hrsg. von Andrea von Hülsen-Esch und Gerhard Finckh, Von der Heydt Museum, Wuppertal 2012, Ausstellungskatalog, Band II: Aufsätze, S.295
- Chytraeus 2012(b) – Irene Chytraeus-Auerbach. *Der Sturm und der italienische Futurismus*, in: *Der Sturm. Zentrum der Avantgarde*, hrsg. von Andrea von Hülsen-Esch und Gerhard Finckh, Von der Heydt Museum, Wuppertal 2012, Ausstellungskatalog, Band II: Aufsätze, S.292
- Daase 2000(a) -- Heike Daase: *Die Tournee. Oslo*, in: *Der Blaue Reiter*, hrsg. von Christine Hopfengart, Ausstellungskatalog, Kunsthalle Bremen, DuMont Verlag Köln, 2000, S.79

- Daase 2000(b) -- Heike Daase: Die Tournee. Helsinki, in: Der Blaue Reiter, hrsg. von Christine Hopfengart, Ausstellungskatalog, Kunsthalle Bremen, DuMont Verlag Köln, 2000 , S.80
- Daase 2000(c) -- Heike Daase: Die Tournee. Trondheim, in: Der Blaue Reiter, hrsg. von Christine Hopfengart, Ausstellungskatalog, Kunsthalle Bremen, DuMont Verlag Köln, 2000 , S.81
- Daase 2000(d) -- Heike Daase: Die Tournee. Göteborg, in: Der Blaue Reiter, hrsg. von Christine Hopfengart, Ausstellungskatalog, Kunsthalle Bremen, DuMont Verlag Köln, 2000 , S.82
- Daase 2000(d), FN 3 – Heike Daase: Die Tournee. Göteborg, in: Der Blaue Reiter, hrsg. von Christine Hopfengart, Ausstellungskatalog, Kunsthalle Bremen, DuMont Verlag Köln, 2000 , S.82, FN 3 nach Elisabeth Lidén: Expressionismen och Sverige. Expressionistiska drag i svenskt måleri från 1910-talet till 40-talet. Stockholm 1974, S.50-51
- Dixel 1995 – Ruth Wöbkemeier ...Walter Dixel (1890-1973). Werkverzeichnis. Edition Braus, Heidelberg 1995
- Gordon 1974(a) – Donald E. Gordon. Modern Art Exhibitions 1900-1916. Prestel-Verlag, München 1974, Bd.I S.92, Bd.II S.654
- Gordon 1974(b) – Donald E. Gordon. Modern Art Exhibitions 1900-1916. Prestel-Verlag, München 1974, Bd.I S.102, Bd.II S.808-810
- Gordon 1974(c) – Donald E. Gordon. Modern Art Exhibitions 1900-1916. Prestel-Verlag, München 1974, Bd.I S.87, Bd.II S.575f
- Gordon 1974(d) – Donald E. Gordon. Modern Art Exhibitions 1900-1916. Prestel-Verlag, München 1974, Bd.I S.92, Bd.II S.663
- Hajnal 1986 -- Ildiko Hajnal-Neukäter. Herwarth Walden und Lajos Kassák - ein Porträt, in: Wechselwirkungen. Ungarische Avantgarde in der Weimarer Republik, Hubertus Gäßner (Hrsg.), Jonas Verlag, Marburg 1986, S.62
- Hoberg 2012 – Annegret Hoberg. „Künstler sind nicht von den Ausstellungen abhängig, sondern die Ausstellungen ganz und gar von den Künstlern.“ Der Blaue Reiter auf der Sonderbundausstellung 1912. in: Barbara Schaefer (Hrsg.). 1912 Mission Moderne. Die Jahrhundertschau des Sonderbundes. Wienand Verlag, Köln 2012, S.256
- Hoberg 1992 – Gabriele Münter. 1877-1962. Retrospektive. Herausgegeben von Annegret Hoberg und Helmut Friedel. Lenbachhaus München. Prestel Verlag München, 1992, S.297
- v. Hülsen-Esch 2012 – Andrea von Hülsen-Esch. Das Unternehmen *Der Sturm* und Herwarth Walden als Unternehmer, in: Der Sturm. Zentrum der Avantgarde, hrsg. von Andrea von Hülsen-Esch und Gerhard Finckh, Von der Heydt Museum, Wuppertal 2012, Ausstellungskatalog, Band II: Aufsätze, S.213
- Hüneke 2000 -- Andreas Hüneke: Die Tournee. Berlin, in: Der Blaue Reiter, hrsg. von Christine Hopfengart, Ausstellungskatalog, Kunsthalle Bremen, DuMont Verlag Köln, 2000 , S.62
- Itten 2002 – Johannes Itten – Wege zur Kunst. Ausstellung vom 10.November 2002 bis 12.Januar 2003 in Saarbrücken
- Kehrbaum 2009 -- Annegret Kehrbaum: Biographien und Chronologie. Franz Marc, August Macke, Robert Delaunay, in: Marc, Macke und Delaunay. Die Schönheit einer zerbrechenden Welt (1910-1914); hrsg. von Susanne Meyer-Büser. DuMont Buchverlag. Sprengel Museum Hannover, 29.März bis 19.Juli 2009, S.256-269

- Kopenhg. 1918 – Rifkind/Reed Kat.-Nr.259, S.200 “The exhibition started in Dusseldorf, travelled to Hamburg, Jena, Breslau, went to Copenhagen in December 1918”.
- Mann 2000 -- Stephan Mann: Die Tournee. Frankfurt, in: Der Blaue Reiter, hrsg. von Christine Hopfengart, Ausstellungskatalog, Kunsthalle Bremen, DuMont Verlag Köln, 2000 , S.71-72
- Öhrner 1992 -- Öhrner, Annika, "Ich lebte im Prophetenstand jetzt bin ich Weltkind geworden", Gabriele Münter och Skandinavien, in: Gabriele Münter, 1877-1962, Retrospektive, Prestel München 1992
- Passuth 1986 -- Krisztina Passuth: "Der Sturm" der Ungarn, in: Wechselwirkungen. Ungarische Avantgarde in der Weimarer Republik, Hubertus Gaßner (Hrsg.), Jonas Verlag, Marburg 1986, S.56-60
- Pirsich 2000 – Volker Pirsich: Ausstellungen der Galerie DER STURM 1912-1919, in: Der Sturm im Berlin der zehner Jahre; hrsg. von Barbara Alms und Wiebke Steinmetz; Städtische Galerie Delmenhorst Haus Coburg; Ausstellung vom 18.Juni bis 6.September 2000, Delmenhorst 2000, S. 257-270
- Pirsich 1985 – Volker Pirsich. Der Sturm. Eine Monographie. Verlag Traugott Bautz, Herzberg 1985
- Raaschou 1992 -- Raaschou-Nielsen, Inge Vibeke, "Storm over København: Berliner galleriet Der Sturm besøger København, 1912-1918", Kunstmuseets årsskrift, Vol. 70, 1992, S. 90-115
- Sandén 1969 -- Sandén, Per, "Herwarth Walden und Skandinavien", Lizentiatabhandling, Stockholm Universitåt, 1969
- Sarajas 1970 -- Salmi Sarajas-Korte: "Kandinsky ja Suomi I (1906-1914)", Ateneumin taidemuseo. Museojulkaisu, 15, 1970
- Schleiffenbaum 2015(a) – Lea Schleiffenbaum: Emmy Klinker. Vom ländlichen Barmen zur Berliner Avantgarde, in: Sturm-Frauen. Künstlerinnen der Avantgarde in Berlin 1910-1932, Schirn Kunsthalle Frankfurt, hrsg. von Ingrid Pfeiffer und Max Hollein, Frankfurt am Main 2015, Ausstellungskatalog, S.179
- Schleiffenbaum 2015(b) – Lea Schleiffenbaum: Weitere Künstlerinnen der Galerie und Zeitschrift Der Sturm -- Margarete Heymann-Loebenstein, Elisabeth Lindemann, Gertrud Munckel, in: Sturm-Frauen. Künstlerinnen der Avantgarde in Berlin 1910-1932, Schirn Kunsthalle Frankfurt, hrsg. von Ingrid Pfeiffer und Max Hollein, Frankfurt am Main 2015, Ausstellungskatalog, S.347-348
- Schulz 1978 – Hans-Peter Schulz. Paul Fuhrmann. E.A.Seemann Verlag, Leipzig 1978
- Sinzel 2000 -- Andrea Sinzel: Die Tournee. Hagen, in: Der Blaue Reiter, hrsg. von Christine Hopfengart, Ausstellungskatalog, Kunsthalle Bremen, DuMont Verlag Köln, 2000 , S.69-70
- Skrubbe 2015 -- Jessica Sjöholm Skrubbe. Das Ehepaar Walden und die Vernetzungen des Sturm in Schweden, in: Henriette Herwig, Andrea von Hülsen-Esch (Hrsg.). Der Sturm. Literatur, Musik und die Vernetzung in der Zeit des Expressionismus. De Gruyter, Berlin 2015
- Spalek 1977 – German Expressionism in the Fine Arts, a bibliography, by John M. Spalek, Bruce M. Broerman, Carol L. Paul, and Henry A. Smith III., Hennessey & Ingalls, Inc., Los Angeles 1977
- Sturm 1954 – Der Sturm. Ein Erinnerungsbuch an Herwarth Walden und die Künstler aus dem Sturmkreis; hrsg. von Nell Walden und Lothar Schreyer. Woldemar Klein Verlag, Baden-Baden 1954

- Szabó 1986 -- Julia Szabó: Der Expressionismus und die ungarische Kunst, in: Wechselwirkungen. Ungarische Avantgarde in der Weimarer Republik, Hubertus Gaßner (Hrsg.), Jonas Verlag, Marburg 1986, S.76-78, 94ff
- Tokyo 2006 -- Berlin Tokyo-Berlin Berlin-Tokyo Die Kunst zweier Städte, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2006, S.106ff
- H.Topp 1984 – Helmut Topp: Über den Maler Arnold Topp. Biographischer und künstlerischer Werdegang, Soest, 30.Juli 1984; in Berlinische Galerie, Archiv, Nachlaß Greifeld
- Van den Bergh – Ingrid van den Bergh:“ Jacoba van Heemskerck en haar abstracte kunst (1876-1923)“, [www.dekunsten.net/dk-neus-jacobavanheemskerck.html](http://www.dekunsten.net/dk-neus-jacobavanheemskerck.html)
- Van den Berg 2013 – Hubert van den Berg: „Der Sturm“ und die niederländische literarische Avantgarde, in: Irene Chytraeus-Auerbach, Elke Uhl (Hrsg.). Der Aufbruch in die Moderne: Herwarth Walden und die europäische Avantgarde. LIT VERLAG, Berlin 2013, S.87
- Van Rijn 2013 – Dissertation von Dr.des.Maaïke van Rijn: „Bildende Künstlerinnen im Berliner „Sturm“ der 1910er Jahre“, Eberhard Karls Universität Tübingen, Kunsthistorischen Institut, 2013, Online-Ausgabe: [tobias-lib.uni-tuebingen.de/volltexte/2013/6987/pdf/Bildende\\_Künstlerinnen\\_im\\_Berliner\\_Sturm\\_der\\_1910er\\_Jahre.pdf](http://tobias-lib.uni-tuebingen.de/volltexte/2013/6987/pdf/Bildende_Künstlerinnen_im_Berliner_Sturm_der_1910er_Jahre.pdf)
- Vollmer 1939 – Thieme/Becker. Hans Vollmer (Hrsg.). Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler. 33.Band, S.282 „Topp“, Leipzig, Verlag von E.A.Seemann, 1939
- Wahl 1988 – Volker Wahl. Jena als Kunststadt. E.A.Seemann Verlag, Leipzig 1988
- Walden 1924 – Herwarth Walden. Einblick in Kunst. Sturm-Verlag, 9.Auflage, 1924
- Wandschn. 1993 – Andrea Wandschneider/Barbara Alms (Hrsg.). Fritz Stuckenberg 1881-1944. Retrospektive. Argon Verlag GmbH, Berlin 1993
- Werenskiold 1980 -- Werenskiold, Marit, "Herwarth Walden. Ekspresjonismens apostel i Skandinavia 1912-1923", Kunst og kultur, LXIII, 1980, S. 143-158
- Westheider 2000(a) -- Ortrud Westheider: Die Tournee der Ausstellung des Blauen Reiters. Eine Rekonstruktion in Korrespondentenberichten, in: Der Blaue Reiter, hrsg. von Christine Hopfengart, Ausstellungskatalog, Kunsthalle Bremen, DuMont Verlag Köln, 2000 , S.49-54
- Westheider 2000(b) -- Ortrud Westheider: Die Tournee. Bremen, in: Der Blaue Reiter, hrsg. von Christine Hopfengart, Ausstellungskatalog, Kunsthalle Bremen, DuMont Verlag Köln, 2000 , S.63-68
- Westheider 2000(c) -- Ortrud Westheider: Die Tournee. Hamburg; in: Der Blaue Reiter, hrsg. von Christine Hopfengart, Ausstellungskatalog, Kunsthalle Bremen, DuMont Verlag Köln, 2000 , S.73-75
- Wucher 2000 -- Monika Wucher: Die Tournee. Budapest, in: Der Blaue Reiter, hrsg. von Christine Hopfengart, Ausstellungskatalog, Kunsthalle Bremen, DuMont Verlag Köln, 2000 , S.76-78
- Zwickl 2015 -- András Zwickl. Ausstellungen der Galerie Der Sturm in Budapest, in: Henriette Herwig, Andrea von Hülsen-Esch (Hrsg.). Der Sturm. Literatur, Musik und die Vernetzung in der Zeit des Expressionismus. De Gruyter, Berlin 2015, S.378-382, 387-391
- 46.Sturm – Galerie Der Sturm, November 1916, S.7f
- 50.Sturm – Galerie Der Sturm, März 1917, zur 50.Sturm-Ausstellung
- 68.Sturm – Galerie Der Sturm, November 1918, Titelblatt
- 87.Sturm – Galerie Der Sturm, Juni 1920, 87.Ausstellung, Nell Walden, Tour Donas
- 94.Sturm – Galerie Der Sturm, Februar 1921, 94.Ausstellung, Iwan Puni, Einlegeblatt zum Katalog

- 100.Sturm – Galerie Der Sturm, September 1921, 100.Ausstellung, Zehn Jahre Sturm, Gesamtschau
- DerSturm 1912 oder 1913 – Zeitschrift Der Sturm, 3.Jg., 1912/13, April 1912-März 1913, Nr.109., Nr.127/128, Nr.132, Nr.136/137, Nr.138/139, Nr.140/141, Nr.144/145, Nr.148/149, Nr.150/151
- DerSturm 1913, Hamburg – Zeitschrift Der Sturm, 3.Jg., 1912/13, März 1913, Nr.150/151, S.277
- DerSturm 1914 – Zeitschrift Der Sturm, 4.Jg., 1913/14, April 1913-März 1914, Nr.198/199, Nr.200/201, Nr.202/203
- DerSturm 1914 oder 1915 – Zeitschrift Der Sturm, 5.Jg., 1914/15, April 1914-März 1915, Nr.1, Nr.2, Nr.3, Nr.4, Nr.5, Nr.6, Nr.7, Nr.8, Nr.9, Nr.10/11, Nr.12, Nr.13/14, Nr.15/16, Nr.23/24
- DerSturm 1915 oder 1916 – Zeitschrift Der Sturm, 6.Jg., 1915/16, April 1915-März 1916, Nr.1/2, Nr.3/4, Nr.5/6, Nr.7/8, Nr.9/10, Nr.11/12, Nr.15/16, Nr.23/24
- DerSturm 1916 oder 1917 – Zeitschrift Der Sturm, 7.Jg., 1916/17, April 1916-März 1917, 1.Heft, 2.Heft, 3.Heft, 6.Heft, 8.Heft, 10.Heft, 11.Heft
- DerSturm 1917 oder 1918 – Zeitschrift Der Sturm, 8.Jg., 1917/18, April 1917-März 1918, 3.Heft, 4.Heft, 5.Heft, 6.Heft, 7.Heft, 8.Heft, 9.Heft, 10.Heft
- DerSturm 1918 oder 1919 – Zeitschrift Der Sturm, 9.Jg., 1918/19, April 1918-März 1919, 2.Heft, 3.Heft, 4.Heft, 5.Heft, 6.Heft, 7.Heft, 8.Heft, 9.Heft, 12.Heft
- DerSturm 1919 oder 1920 – Zeitschrift Der Sturm, 10.Jg., 1919/20, April 1919-März 1920, 1.Heft, 2.Heft, 3.Heft, 4.Heft, 5.Heft, 6.Heft 7, Heft, 8.Heft, 9.Heft
- DerSturm 1920 – Zeitschrift Der Sturm, 11.Jg., 1920, April –Dezember 1920, 7. und 8.Heft, 9. und 10.Heft, 11. und 12.Heft (alle diese Angaben zu den Ausstellungen in Berlin und zu denen in anderen deutschen Städten und im Ausland sind links oben auf der letzten Seite der Zeitschrift zu finden, Hinweis von Vera Maas im Katalog der Wuppertaler Sturmausstellung von 2012)
- DerSturm 1925 – Zeitschrift Der Sturm, 16.Jg., 1925, 1.Heft S.14f, 4.Heft S.63f
- DerSturm 1926 – Zeitschrift Der Sturm, Sonderheft (Afrika- und Südseekunst); „Die abgebildeten Kunstwerke sind in der Mai-Ausstellung des Sturms ausgestellt.“ ; 17.Jg. Berlin/Mai 1926, 2.Heft, S.17-32 Herwarth Walden: Zur Kunst der Neger und Südseeinsulaner
- DerSturm 1927 – Zeitschrift Der Sturm, Sonderheft Junge slovenische Kunst, 18.Jg. Berlin/Januar 1927, 9.Heft
- Der Sturm 1929 - Zeitschrift Der Sturm, Sonderheft Die junge bulgarische Kunst, 20.Jg., Berlin/ Oktober/November 1929, Heft2/3, Artikel: Die neue bulgarische Malerei
- Sturm 1923.1, 2 und 3 - Zeitschrift Der Sturm, Anzeige der Berliner Ausstellungen Nr.117, 122 und 124
- Sturm 1924.1 - Zeitschrift Der Sturm, Anzeige der 137.Sturmausstellung
- Sturm 1925.1, 2 und 3 - Zeitschrift Der Sturm, Anzeige der Berliner Ausstellungen Nr.143, 146 und 147
- Sturm 1926.1 bis 5 - Zeitschrift Der Sturm, Anzeige der Berliner Ausstellungen Nr.150, 151, 154 und zweimal 155
- Sturm 1927.1 bis 9 - Zeitschrift Der Sturm - Anzeige der Berliner Ausstellungen Nr.156 (zweimal), 157, 158, 159, 160, 162, 164 und 165
- Sturm 1928.1 bis 7 - Zeitschrift Der Sturm - Anzeige der Berliner Ausstellungen Nr.166, 167, 168 sowie der Ausstellungen von Mai-August, September, Oktober und November/Dezember 1928

Werenskiold, Marit, "Herwarth Walden. Ekspresjonismens apostel i Skandinavia 1912-1923",  
*Kunst og kultur*, LXIII, 1980, S. 143–158.