

# KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München  
Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V.

## Inhalt



### TAGUNG

Die Farbe Grau. Tagung des Instituts für Kunstgeschichte der Johannes Gutenberg-Universität Mainz in Kooperation mit dem Institut für Kunstwissenschaft und Historische Urbanistik der TU Berlin. Mainz, 18.–20.4.2013  
Annika Weise

### FORSCHUNGSBERICHT

Neues aus Aby Warburgs Umfeld: Dorothea McEwan, Fritz Saxl – Eine Biografie; Regina Weber, Lotte Labowsky (1905–1991). Schülerin Aby Warburgs, Kollegin Raymond Klibanskys; Edgar Wind, Ästhetischer und kunstwissenschaftlicher Gegenstand. Ein Beitrag zur Methodologie der Kunstgeschichte; Thomas Hensel, Wie aus der Kunstgeschichte eine Bildwissenschaft wurde. Aby Warburgs Graphien  
Hans Christian Hönes

### NEUFUND

Bedeutende Wiederentdeckung in Los Angeles: Wölfflins annotierte Werke  
Andrew Hopkins

### AUSSTELLUNG

Rodtschenko. Eine neue Zeit. Bucerius Kunst Forum, Hamburg, 8.6.–15.9.2013  
Daniela Stöppel

### REZENSIONEN

Susanna Caviglia-Brunel, Charles-Joseph Natoire  
Nelly Vi-Tong

Norberto Gramaccini (Hg.), Das Bildgedächtnis der Schweiz. Die helvetischen Altertümer (1773–1783) von Johannes Müller und David von Moos  
Lucas Burkart

Neues aus dem Netz  
Zuschrift  
Ausstellungskalender

554

562

570

579

585

591

596

596

597