

KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München
Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V.

Inhalt



TAGUNG

Kraft, Intensität, Energie. Zur Dynamik der Künste zwischen Renaissance und Moderne. Universität Hamburg, 4.–6. Dezember 2014
Andreas Zeising **110**

REZENSION

Christian Michel, L'Académie royale de Peinture et de Sculpture (1648–1793). La naissance de l'École française
Gerrit Walczak **114**

GESCHICHTE DER KUNSTGESCHICHTE

Alte Texte in neuem Gewand: Zur Relevanz moderner Editionen und Neuübersetzungen kunsthistorischer Quellen-schriften – der Fall Malvasia
Marieke von Bernstorff **120**

Erwin Panofsky, Die Gestaltungsprinzipien Michelangelos, besonders in ihrem Verhältnis zu denen Raffaels. Aus dem Nachlass hg. v. von Gerda Panofsky
Ingo Herklotz **126**

AUSSTELLUNG

Bartholomeus Spranger. Splendor and Eroticism in Imperial Prague. Metropolitan Museum, New York, 4. November 2014–1. Februar 2015
Evelyn Reitz **134**

REZENSIONEN

Hanneke Grootenboer, Treasuring the Gaze: Intimate Vision in Late Eighteenth-Century Eye Miniatures
Marcia Pointon **141**

Dario Gamboni, Paul Gauguin au „centre mystérieux de la pensée“
Dominik Brabant **146**

MITTEILUNG DES VERBANDES DEUTSCHER KUNSTHISTORIKER E.V.

Der Wert der Kunst. XXXIII. Deutscher Kunsthistorikertag, Universität Mainz, 24.–28. März 2015, Programm **154**

MITTEILUNG DES ZENTRAL-INSTITUTS FÜR KUNSTGESCHICHTE

RDK Labor online **163**

Neuerscheinungen **164**

Neues aus dem Netz **164**

Veranstaltungen **164**

Ausstellungskalender **165**