

# KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München  
Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V.

## Inhalt



### Themenheft

#### HISTORISMEN UND AVANTGARDEN

##### EDITORIAL

Konzepte von Zeitlichkeit in Historismen und Avantgarden – und: 70 Jahre Kunstchronik 334  
Christine Tauber

##### POSTHISTORISMUS

Multiperspektivität als „symbolische Form“. Posthistoristische Strategien der Montage in Beate Gütschows S-Serie 336  
Stefanie Gerke

##### AVANTGARDE UND TECHNIK

Sabine Flach, Die Wissenskünste der Avantgarden. Kunst, Wahrnehmungswissenschaft und Medien 1915–1930; Bernd Stiegler, Der montierte Mensch: Eine Figur der Moderne 345  
Daniela Stöppel

##### HISTORISMUSDEBATTE

Historismus zwischen Verzeitlichung und Globalisierung 351  
Matteo Burioni

##### CHRONOTOPIE

Zerstreute Zeitlichkeit. Chronotopische Spiele im kartografischen Werk von Stephan Huber 359  
Verena Krieger

##### RETROAVANTGARDE

Aage A. Hansen-Löve, Über das Vorges-tern ins Übermorgen. Neoprimitivismus in Wort- und Bildkunst der russischen Moderne 371  
Astrit Schmidt-Burkhardt

##### BILD UND ZEIT

Die Geschichte ist kein Kontinuum. Marcel Prousts Kunstbegriff im Licht der *Laterna magica* 378  
Patrick Banners

##### AVANTGARDETHEORIE

Avantgarde und Autonomie 386  
Michael Müller

Neuerscheinungen 399

Veranstaltungen 399

Ausstellungskalender 402

Impressum 412