

# KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München  
Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V.

## Inhalt



### REZENSIONEN

Veronica Biermann, Von der Kunst abzudanken. Die Repräsentationsstrategien Königin Christinas von Schweden  
Bernd Klesmann

Eva-Bettina Krems, Die Wittelsbacher und Europa. Kulturtransfer am frühneuzeitlichen Hof  
Andreas Pečar

Walter Cupperi/Martin Hirsch/Annette Kranz/Ulrich Pfisterer (Hgg.), Wettstreit in Erz: Porträtmedaillen der deutschen Renaissance  
Ludovic Jouvét

### KUNSTTECHNOLOGIE

Christina Currie/Dominique Allart, The Bruegel(H)el phenomenon. Paintings by Pieter Bruegel the Elder and Pieter Bruegel the Younger, with a Special Focus on Technique and Copying Practice  
Gerald Volker Grimm

Renate Woudhuysen-Keller (Hg.), Das Farbbüchlein Codex 431 aus dem Kloster Engelberg  
Kathrin Kinseher

### AUSSTELLUNG

„Saison Courbet“? Zwei Ausstellungen und eine Abschreibung: Gustave Courbet. Fondation Beyeler, Riehen, 7.9.2014–18.1.2015; Gustave Courbet. Les années suisses. Musée Rath/Musées d'art et d'histoire de Genève, Genf, 5.9.2014–4.1.2015; Courbet – Daubigny. Das Rätsel der „Schleuse im Tal von Optevoz“. Neue Pinakothek München, 27.11.2014–9.3.2015  
Daniela Stöppel

### KUNSTTECHNOLOGIE

Die Sprache des Materials. Die Technologie der Kölner Tafelmalerei vom „Meister der heiligen Veronika“ bis Stefan Lochner und Kölner Maltechnik des Spätmittelalters im Kontext. Beiträge des Symposiums vom 24.–26.11.2011 im Kölner Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud  
Manfred Koller

Neuerscheinungen

Neues aus dem Netz

Zuschrift

Ausstellungskalender

2	23
7	
11	
15	31
19	
	41
	43
	44
	45