

# KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege

Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München  
Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V.

## Inhalt



### DRUCKGRAPHIK

Kristina Deutsch, Jean Marot. Un graveur d'architecture à l'époque de Louis XIV  
Carl Magnusson **618**

### PROVENIENZFORSCHUNG

Sheila Heidt, Restitutionsbegehren bei NS-Raubkunst. Praxisleitfaden  
Henning Kahmann **624**

### AUSSTELLUNGEN

Décadence oder Dekadenz? Vom Historismus zum Symbolismus: Lawrence Alma-Tadema. Fries Museum, Leeuwarden, 1.10.2016–7.2.2017; Unteres Belvedere, Wien, 24.2.–18.6.2017; Leighton House Museum, London, 7.7.–29.10.2017. Sünde und Secession. Franz von Stuck in Wien. Unteres Belvedere, Wien, 1.7.–9.10.2016. Lockruf der Décadence. Deutsche Malerei und Bohème 1840–1920. Museum Georg Schäfer, Schweinfurt, 4.9.2016–8.1.2017  
Isa Bickmann **629**

Guercino a Piacenza. Musei di Palazzo Farnese e Duomo, Piacenza, 4.3.–4.6.2017; Il Guercino. Convegno internazionale in onore di Sir Denis Mahon, Palazzo Farnese, Piacenza, 22./23.3.2017  
Stefania Girometti **640**

### DOCUMENTA-ECHO I

Auf der Suche nach „Ästhetiken des Widerstands“: documenta 14  
Verena Krieger **647**

### DOCUMENTA-ECHO II

Wo kommst Du her? Wo führt das hin? Mögliche Botschaften der documenta 14 an Künstlerinnen und Künstler  
Annette Tietenberg **656**

Neues aus dem Netz **660**

Veranstaltung **661**

Ausstellungskalender **661**

Impressum **672**