

KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege
Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München
Mitteilungsblatt des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e.V.

Inhalt



ARCHITEKTURGESCHICHTE

Rekonstruktion eines architektonischen Masterplans

Stephan Albrecht, Stefan Breitling, Rainer Drewello (Hg.), Die Querhausportale der Kathedrale Notre-Dame in Paris. Architektur, Skulptur, Farbigkeit

Christian Freigang

TAGUNG

Von den „unkritischen Gewohnheiten des Geistes“ (Raymond Williams)

Great Female Art Historians. Tagung an der Akademie der bildenden Künste Wien, 4.–7.11.2021; K. Lee Chichester und Brigitte Sölch (Hg.), Kunsthistorikerinnen 1910–1980. Theorien, Methoden, Kritiken

Stephanie Marchal, Julia Ziegler

REZENSIONEN

Schlagbilder: Invektivität durch Parodie

Jürgen Müller, Lea Hagedorn, Giuseppe Peterlini und Frank Schmidt (Hg.), Gegenbilder. Bildparodistische Verfahren in der Frühen Neuzeit

Beniamino Foschini

Die Kopie als Kunstform

Antonia Putzger, Kult und Kunst – Kopie und Original. Altarbilder von Rogier van der Weyden, Jan van Eyck und Albrecht Dürer in ihrer frühneuzeitlichen Rezeption
Martin Büchsel

AUSSTELLUNG

Early Modern Italy's Women Artists

By Her Hand: Artemisia Gentileschi and Women Artists in Italy, 1500–1800. Wadsworth Atheneum Museum of Art, 30.11.2021–9.1.2022; Detroit Institute of Arts, 6.2.2022–29.5.2022

Richard E. Spear