

KUNSTCHRONIK

Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege
Herausgegeben vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München

Inhalt



SKULPTUR

Neue Überlegungen zur Entstehung der mittelalterlichen lebensgroßen Schnitzfigur 54

Shirin Fozi und Gerhard Lutz (Hg.), Christ on the Cross. The Boston Crucifix and the Rise of Monumental Wood Sculpture, 970–1200

Martin Büchsel

DOCUMENTA-DEBATTE

Partizipation als Zumutung: Zur Ästhetik des Kollektivs 63

documenta fifteen. Kassel, 18.6.–25.9.2022; Gruppendynamik. Kollektive der Moderne. Lenbachhaus, München, 19.10.2021–24.4.2022; Kollaborationen. Museum Moderner Kunst, Wien, 2.7.–6.11.2022

Sarah Hegenbart

REZENSIONEN

Diagrammatische Weltgeschichte(n) 75

Andrea Worm, Geschichte und Weltordnung. Graphische Modelle von Zeit und Raum in Universalchroniken vor 1500
Berthold Krefß

Gewaltdarstellung in der spätmittelalterlichen Kunst – Neue Thesen zur Deutung von Martyrium und Passion 82

Assaf Pinkus, Visual Aggression: Images of Martyrdom in Late Medieval Germany; Volker Hille, Bilder der Gewalt im Spätmittelalter. Kontexte, Formen und Funktionen

Esther P. Wipfler

Neuerscheinungen 91

Buch des Monats 91

Neues aus dem Netz 92

Ausstellungskalender 93

Impressum 104